

El Secret d'Egipte

Música: Anna Campmany Duch

Lletra: David Pintó Codinasaltas

Cor - Homes / Dones

Agatha Christie – Soprano

Gertrude Bell – Mezzosoprano

Oboè / Corn Anglès

Percussió:

- Bateria (crash / hi-hat / ride / toms (2 aeris i base) / caixa / bombo / cow bell)
- Cadeneta metàl·lica
- Cròtal (G). O campaneta que imiti el so d'una caixa registradora de monedes.
- Timbales (29" i 26")
- Plat suspès
- Glockenspiel
- Vibràfon
- Mark tree
- Campanes tubulars (E3, F4, G4). F4 i G4 es poden substituir per un instrument que imiti una “campana de tren”.
- Pandereta
- Triangle
- Egg shaker

Piano

Violí

Contrabaix

Repartit entre els cantaires:

- Uns 3-5 triangles
- Llibres

Material per les solistes:

- 2 llibretes
- 2 bosses de monedes

ÍNDIX

1. Paisatge Mediterrani	1
2. Les set meravelles del món antic	11
3. Gertrude Bell, vius en un món d'homes	19
4. L'Orient Express	36
5. Coincidir en un viatge	70
6. El valor dels llibres	77
7. La història més bonica d'Egipte	88
8. El misteri de la reina Hatshepsut	110
9. Creuer pel Nil	126
10. El futur que ens espera	132
11. Comiat	145

El Secret d'Egipte

Música: Anna Campmany Duch

1. Paisatge Mediterrani

Lletra: David Pintó Codinasaltas

English Horn in F

Timpani

DONES

HOMES

Piano

Violin

Contrabass

♩ = c. 65

mf

To Sus. Cym.

Sus. Cym.

To Vib.

f

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩

Paisatge Mediterrani

A

Eng. Hn in F

Vib.

Vib.

*mf**f*

To Timp.

DONES

HOMES

Pno.

*mf**f*

Vln.

f *espressivo*

Cb.

f

11

12

13

14

15

16

17

B

Eng. Hn in F

mf *suau, serè*

Timp. *mf* To Vib. Vib. *mp*

DONES *mf* *suau, serè*
El blau és un blau di - fe - rent__ i l'ai-gua és més trans - pa - rent.__ El cel té co - lor d'es-pe-

HOMES *mf* *suau, serè*
El blau és un blau di - fe - rent__ i l'ai-gua és més trans - pa - rent.__ El cel té co - lor d'es-pe-

Pno. *dim.* *mp* *mf* *suau, serè*

Vln. *mf* *suau, serè*

Cb. *mp* *mf* *suau, serè*

18

19

20

21

22

23

24

25

26

Paisatge Mediterrani

C

Eng. Hn in F

Vib.

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

To Tamb.

Tamb.

- ran - ça.

Si mi-res els ulls de la gent des - pre-nen per-fum de pre - sent. Es mo-uen ba-llant u-na

- ran - ça.

Si mi-res els ulls de la gent des - pre-nen per-fum de pre - sent. Es mo-uen ba-llant u-na

27

28

29

30

31

32

33

34

35

Eng. Hn in F

Tamb.

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

D

To Vib.

f

mf

f

dan - sa.

La gent d'a-quí no re - cu - la. A - van - ça. —

dan - sa.

Ah

f

mf

cresc.

f

mf

f

(36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44)

Detailed description: This is a page from a musical score for 'Paisatge Mediterrani'. It features six staves. The English Horn (Eng. Hn in F) plays a melodic line with a forte (f) dynamic. The Tambourine (Tamb.) has a rhythmic pattern with a mezzo-forte (mf) dynamic. The Chorus consists of two parts: Dones (Women) and Homes (Men). The Dones sing 'dan - sa.' and 'La gent d'a-quí no re - cu - la. A - van - ça. —'. The Homes sing 'dan - sa.' and 'Ah'. The Piano (Pno.) provides harmonic support with chords and moving lines, marked with dynamics like f, mf, and cresc. The Violin (Vln.) and Cello (Cb.) play sustained notes and moving lines. Measure numbers 36 through 44 are indicated at the bottom.

Paisatge Mediterrani

Eng. Hn in F

Vib.

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

To Timp.

mp

p dolç

mp dolç

mp dolç

Ca - mi - na va - len - ta con - tra_el vent.

Des - pre - nen per - fum de pre - sent.

Ca - mi - na va - len - ta con - tra_el vent.

45 46 47 48 49 50 51

Eng. Hn in F

Timp.

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

E

f

f

ff

f

mf

ff

Som en u - na ter - ra pro - te - gi - da per les es - tre - lles. A - quí s'al - ça - ven les set me - ra - ve - lles del món an - tic.

Som en u - na ter - ra pro - te - gi - da per les es - tre - lles. A - quí s'al - ça - ven les set me - ra - ve - lles del món an - tic.

52 53 54 55 56 57 58 59

Eng. Hn in F

F

mf *dolç*

Timp.

mf ²

DONES

mf *dolç*

Quan les ve - ien, es des - ma - ia - ven les don - ze - lles,

HOMES

mf *dolç*

i els ho - mes s'es - cu - ra - ven les gar - ga - me - lles.

Pno.

mf *dolç*

Vln.

mf *dolç*

mf ²

Cb.

mf

60 61 62 63 64 65 66 67

Eng. Hn in F

H

Timp.

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

2. Les set meravelles del món antic

Lliure (♩ = c. 55) **Lliure, dinàmic** To Ob.

English Horn in F *mp*

Drum set

Agatha enèrgic, com presentant un espectacle

Gertrude enèrgic, com presentant un espectacle

DONES

HOMES

Piano *mp*

Violin *mp*

Contrabass *mp*

La segona!

La primera!

La piràmide de Khèops!

La piràmide de Khèops!

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Ob.

Dr.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

This musical score is for a scene titled "Les set meravelles del món antic". It features a vocal ensemble of seven soloists and a chamber ensemble. The vocal soloists are Agatha, Gertrude, and a pair of Dones (Soprano and Alto) and Homes (Tenor and Bass). The chamber ensemble consists of Oboe (Ob.), Drums (Dr.), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Cello (Cb.). The score is written for measures 10 through 21. The vocal parts have lyrics in Catalan. The instrumental parts include a melody for the Oboe, a rhythmic pattern for the Drums, and a piano accompaniment with chords and arpeggios. The Violin and Cello parts are also present but have no notes in this section.

La quarta!

La tercera!

La cinquena!

Els jardins penjats de Babilònia!

El temple d'Àrtemis a Efes!

El mausoleu d'Halicarnàs!

Lliure (♩ = c. 70)

A Ob.

p dolç

To Timp.

Ob.

Dr.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

La sisena!

El colós de Rodes!

El far d'Alexandria.

El far d'Alexandria.

creant expectació

somrient-se, còmplices

somrient-se, còmplices

p dolç

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

Ob.

Timp.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

La nostra història començarà en aquesta meravella.

El primer i més important far es va construir a la màgica ciutat d'Alexandria.

Les llegendes diuen que els terratrèmols el van enfonsar però la biblioteca que hi havia amagada es va poder salvar.

Aquesta biblioteca era el tresor més amagat de la ciutat, i va ser la primera...

B $\text{♩} = \text{c. } 65$
To Eng. Hn in F

Ob. *rit.*

Timp. *mp* *f*

Agatha ...que va obrir les portes al món.

Gertrude

DONES *f*
Som en u - na ter - ra pro - te - gi - da per les es - tre - lles. A -

HOMES *f*
Som en u - na ter - ra pro - te - gi - da per les es - tre - lles. A -

Pno. *mp* *f*

Vln. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

38 39 40 41 42 43 44 45

Eng. Hn in F

Timp.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

- quí s'al - ça - ven les set me-ra - ve-lles del món an-tic. El món no e - ra res, un foc d'es -

- quí s'al - ça - ven les set me-ra - ve-lles del món an-tic. El món e - ra foc d'es -

46 47 48 49 50 51 52

Eng. Hn in F

Timp.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

rit.

mf

mp

ff

- tre - lles, al cos - tat d'a - ques - tes me - ra - ve - lles del món.

- tre - lles, al cos - tat d'a - ques - tes me - ra - ve - lles del món.

ff

ff

ff

53 54 55 56 57 58 59 60

GERTRUDE

Jo seré Gertrude Bell.

AGATHA

Una dona curiosa. Una viatgera exploradora, fotògrafa, cartògrafa...

GERTRUDE

Sí, dibuixaré molts plànols del Pròxim Orient.

AGATHA

També escriptora i espia de l'Imperi Britànic.

GERTRUDE

Sabeu perquè no heu sentit a parlar mai de mi?

Doncs perquè un mitja cerilla, bastant guapo tot s'ha de dir, em va eclipsar.

AGATHA

Potser us sona el seu nom. Lawrence d'Aràbia.

GERTRUDE

Però no anem tan de pressa * i comencem pel començament.

* Inici de la música

3. Gertrude Bell, vius en un món d'homes

English Horn in F

Timpani

Gertrude

DONES

HOMES

Piano

Violin

Contrabass

♩ = c. 100

A

f *enèrgic*

f

...i comencem pel començament...

f *enèrgic*

Fi - nals del se - gle di - nou, mo - ment de can - vis. —

f *enèrgic*

Fi - nals del se - gle di - nou, mo - ment de can - vis. —

mf *f* *ff* *mf* *ff*

sul G

ff *molto espressivo*

pizz.

f

ff *marcato* *arco*

ff *marcato*

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨

Eng. Hn in F

Timp.

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

Co-men-ça un nou cor-rent, un nou mo-ment. Un nou re-nai-xe-ment, co-men-ça un nou cor-rent. Se-gle di-nou.

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

A musical score for a scene featuring Gertrude Bell. The score includes parts for English Horn in F, Timpani, Gertrude (soprano), Dones (soprano), Homes (soprano), Piano, Violin, and Cello. The lyrics are in Catalan. The score is divided into measures 10 through 19. The piano part features dynamic markings of mf, ff, and f. The violin and cello parts also have dynamic markings of ff, f, and mf. The timpani part has a p marking at the end. The English Horn part has a p marking at the end. The Gertrude part has a p marking at the end. The Dones and Homes parts have a p marking at the end.

B

Eng. Hn in F

Meno moso $\text{♩} = \text{c. } 90$

mp dolç

Timp.

To Sus. Cym.

f

Gertrude

mp dolç

p espressivo

Quan tens tres anys i perds la ma - re, ——— t'ar - ren - quen u - na part del cor. Et

DONES

HOMES

Pno.

ff

mp dolç

Vln.

ff

pizz.

p.s.t.

mp dolç

pizz.

mf

arco ord.

p *mp*

Cb.

ff

pizz.

mf

20 21 22 23 24 25 26 27

Eng. Hn in F

Sus. Cym.

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

desesperançat

desesperançat arco

acc. poco a poco

mp

pre - nen to - ta la for - ça i riu - res. — El pa - re pen - sa en - mi - nes i or, lla - vors veus clar que vius en un món d'ho - mes.

28 29 30 31 32 33 34 35

[illegible]

D

Eng. Hn in F

Vib.

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

- va- -da: ja t'has gra - du - at.

sentenciant
f poco marcato

No ho po - dràs can - viar, no ho po - dràs can -

mf

To Timp.

f

mp

cresc.

f poco marcato

cresc.

43

44

45

46

47

48

Eng. Hn in F *rallentando* *Lliure* (♩ = ♩.) ♩ = c. 90

f

Timp. *mf*

Gertrude *resignada* *mp*
Vi - vim en un món d'ho - mes.

DONES

HOMES
- viar.

Pno. *mp* *mp espressivo*

Vln.

Cb.

49 50 51 52 53 54

E

Eng. Hn in F

Timp.

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

mf

mf

mf amb valentia, com un himne

misteriós

Has es - tu - diat — la his - tò - ria i has vis - cut — sem - pre amb la boi - ra,

mf

amb valentia, com un himne

misteriós

mf

amb valentia, com un himne

misteriós

Eng. Hn in F

Timp.

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

cada vegada amb més passió

vols — un can - vi, vols el sol, vols — gua - nyar el des - à - nim, vols vi - at - jar pel Me - di - ter -

mf

f com onades

61 62 63 64 65

Eng. Hn in F

To Trian.

Gertrude

somiador

engrescat (cantat o parlat)

ter-ra dels grans fa-ra-ons. As-sa-bo-rir l'e-xò-tic pla-er de vi-at-jar. Tinc u-na op-ció?

DONES

mf somiador *f* engrescat

ter-ra dels grans fa-ra-ons. u Tens u-na op-ció! Tens u-na op-

HOMES

ter-ra dels grans fa-ra-ons.

Pno.

Vln.

Cb.

ample

70 71 72 73

G

Eng. Hn in F

Trian.

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

Trian.

To Timp.

Timp.

f

mf

alegre

ffestiu

alegre

alegre

ffestiu

ffestiu

Tinc u-na_op - ció! El meu ti-et tre-ba-lla_a Te-he-ran!

Quan no tens res que_et lli-gui_a ca - sa les a-ven-tu - res no_et fan por.

- ció! El teu ti-et tre-ba-lla_a Te-he-ran!

El teu ti-et tre-ba-lla_a Te-he-ran!

Eng. Hn in F

Timp.

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

H

f festiu

Es re-su-meix tot en la fra-se: "ben lluny d'aquí tot és mi-llor".

f festiu

Quan no tens res que et lli-gui a ca-sa les a-ven-tu-res no et fan por.

f festiu

Quan no tens res que et lli-gui a ca-sa les a-ven-tu-res no et fan por.

f legato

ample

Eng. Hn in F

ff *mf* *poco accel.* *punyent* *mf* *fenèrgic*

Timp.

Gertrude

de cop, seriosa, i amb un punt sarcàstic

Mi-llor ac-cep-tar que vius en un món d'ho - mes.

DONES

fenèrgic

Es re-su-meix tot en la fra - se: "ben lluny d'a-quí tot és mi-llor". Fi -

HOMES

fenèrgic

Es re-su-meix tot en la fra - se: "ben lluny d'a-quí tot és mi-llor". Fi -

Pno.

mf

Vln.

mf

Cb.

mf dolce

I Tempo I (♩. = c. 100)

Eng. Hn in F

Timp.

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

ff marcato
arco

ff marcato

mp

-nals del se- gle di - nou, mo- ment de can - vis. _____ Co - men - ça un nou cor - rent, un nou mo - ment. _____ Un nou re - nai - xe -

-nals del se- gle di - nou, mo- ment de can - vis. _____ Co - men - ça un nou cor - rent, un nou mo - ment. _____ Un nou re - nai - xe -

88 89 90 91 92 93 94 95 96

Eng. Hn in F

Timp.

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

- ment, co - men - ça un nou cor - rent. Se - gle di - nou.

- ment, co - men - ça un nou cor - rent. Se - gle di - nou.

ff *mf* *f* *mf* *ff*

f *mf* *ff*

97 98 99 100 101 102 103 104 105

AGATHA

Jo seré l'altra dona d'aquesta història.

Menys valenta però aventurera també. I escriptora.

De fet, vaig trobar la meva autèntica passió quan vaig conèixer la Gertrude.

Per cert, em dic Agatha. Agatha Christie.

GERTRUDE (encarregat del tren) **

Els passatgers amb destinació París, pugin immediatament al tren.

Tren amb destinació amb direcció a DOVER. Passatgers al tren!

AGATHA

Nosaltres ara som a Londres i el nostre viatge arranca * a París...

GERTRUDE

És un viatge de luxe i tot són comoditats i exquisiteses.

* Inici de la música

** “Campana de tren” o campana tubular (F4)

4. L'Orient Express

English Horn in F

Vibraphone

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Piano

Violin

Contrabass

...a París...

És un viatge de luxe i tot són comoditats i exquisiteses.

mp

mp

3

V

♩ = c. 140

A

Eng. Hn in F

Vib.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

mp

mp

pizz.

mf

3

3

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

Eng. Hn in F

Vib.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

Lliure

To Egg Shak.

La nostra història arrenca en el somni de qualsevol viatger.

Però no un tren qualsevol.

L'Orient Express

En un tren

The musical score is written for a full ensemble. The vocal parts (Agatha, Gertrude, DONES, HOMES) are in treble clef. The instrumental parts (Eng. Hn in F, Vib., Pno., Vln., Cb.) are in various clefs. The lyrics are in Catalan. The score includes a variety of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

(42)

♩ = c. 125

Eng. Hn in F

Egg Shak.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

To "Train" Bell/ Tubular Bells
pot ser una de les solistes

mf

f

- men-ça_u - na no - va_a-ven - tu - ra, i_ai - xò_ho di - uen els bons vi - at - gers, no_et preo - cu - pis de què ve des - prés. Ob - tin

pizz. *f* arco *mf* pizz. *f* arco *mf*

pizz. *f* arco *mf* pizz. *f*

46 47 48 49 50 51

Eng. Hn in F

"Train" Bell/
Tubular Bells

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

arco
mf

pizz.
f

arco
mf

- dràs la mi-llor con - fi - tu - ra quan es - ti-guis prop dels es - bar - zers. Tu con - fi - a en la ma - re na - tu - ra.

52

53

54

55

56

57

C

Eng. Hn in F

"Train" Bell/
Tubular Bells

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

pot ser una de les solistes
pot ser només a la 2a vegada

To Egg Shak.

El sopar ja és a punt. Recordin que aquesta nit és un sopar de gala i el codi de vestimenta per a les senyores és vestit de nit i corbata i americana pels senyors.

mf
Per - so-

pizz.

58

59

60

61

62

63

Eng. Hn in F

Egg Shak.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

- nat-ges fa-mo - sos que so - pen u - nes os - tres com a a-pe - ri - tiu. A-quest tren et fa sen-tir més viu. Dia-gui-leu és a-quell de la

To "Train" Bell/ Tubular Bells
pot ser una de les solistes

To Vib.

mf

f

pizz.

arco

f

mf

f

arco

f

mf

(64) (65) (66) (67) (68) (69) (70)

Eng. Hn in F

Vib.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

M'ha sem - blat veu - re Pa - blo Pi - cas - so... L'a - com -

co - pa. Ma-ta Ha-ri és a-que-lla que riu. Són gent ri - ca viat-jant per Eu-ro - pa.

pizz.

arco

f

mf

pizz.

arco

f

mf

(71) (72) (73) (74) (75) (76) (77)

Eng. Hn in F

Vib.

Glock. Vib.

Agatha

- pa-nya_u-na jo - ve mo-del. El tur-bot m'ha_en-can-tat. Po-si'm gel. Uf Leo-pold el se-gon... quin pa-llas - so. El po-llas-tre_es-tà cuït amb ca-ra-

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

pizz. *f*

arco *mf*

pizz. *f*

arco *mf*

pizz. *f*

(78) (79) (80) (81) (82) (83) (84)

E

Poco meno mosso

Eng. Hn in F

Vib.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

- mel. La ve - de - lla jo em sem - bla que pas - so. Tra - ves - sem Es - tras - burg de nit. Tot -

arco

arco

mf

mp dolç

mf

pizz.

mf

85

86

87

88

89

90

91

[illegible]

The musical score is for the play 'Train' by Agatha Christie. It features a variety of instruments and vocal parts. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked as 'c. 125'. The score is divided into measures, with measure numbers 100, 101, 102, 103, and 104 indicated at the bottom.

Instruments and Parts:

- Eng. Hn in F:** English Horn in F, playing a melodic line.
- Egg Shak.**: Egg Shaker, providing a rhythmic accompaniment.
- "Train" Bell/Tubular Bells:** Playing a specific melodic pattern.
- Agatha**: Vocal part for the character Agatha.
- Gertrude**: Vocal part for the character Gertrude.
- DONES**: Vocal part for the female chorus.
- HOMES**: Vocal part for the male chorus.
- Pno.**: Piano, providing harmonic support.
- Vln.**: Violin, playing a melodic line.
- Cb.**: Cello, playing a bass line.

Lyrics (Catalan):

-guim fent ki-lò - me-tres, i se-guim el vi-at - ge. Ca - da pa - ís té_u-na tex - tu - ra que fa

Measure Numbers: 100, 101, 102, 103, 104

Eng. Hn in F

Egg Shak.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

poco rit.

mf

més a - pas - sio - nant l'a - ven - tu - ra. Con - ti - nu - a el vi - at - ge a l'O - rient Ex - press.

més a - pas - sio - nant l'a - ven - tu - ra. Con - ti - nu - a el vi - at - ge a l'O - rient Ex - press.

105 106 107 108 109 110

mf

G

Eng. Hn in F

To Dr.

Dr.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

111

112

113

114

115

116

The musical score is for a scene from 'L'Orient Express'. It begins with a key signature change to G major, indicated by a 'G' in a box. The tempo is marked as 'c. 110'. The score includes parts for English Horn (Eng. Hn in F), Drums (Dr.), Agatha, Gertrude, DONES, HOMES, Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Cello (Cb.). The piano part features a melody starting in measure 111 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The violin and cello parts also have mf dynamics. The English Horn part has a melodic line starting in measure 111. The drums part is marked 'To Dr.' and shows a drum roll in measure 111. The vocalists Agatha, Gertrude, DONES, and HOMES have parts starting in measure 111. The score spans measures 111 to 116.

Eng. Hn in F

Dr.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

H

mf

Des-per-tem amb els Alps ne-vats i fem l'es-mor-zar a l'ha-bi-ta-ció. Quin ma-

117 118 119 120 121

Eng. Hn in F

Dr.

Agatha

- tí més bo-nic! Te-nim temps per fer de tot i més. Con - ti - nu - a el vi - at - ge

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

122

123

124

125

126

Eng. Hn in F

Dr.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

I accel. Vamp

Ens passem el dia
contemplant muntanyes.

A l'hora de dinar no cal
anar vestit d'etiqueta.

Atravessem Alemanya
pel sud.

I avui l'àpat és una
mica més lleugeret.

pizz.(excepte la 1a nota a la 1a vegada)

f

127 128 129 130 131 132

Eng. Hn in F

Dr.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

mf

mf

mp

mf

f

arco

mf

Mu - nich ens rep amb els bra - ços ben o - berts i un so - par amb tex - tu - res a - le ma - nyes. Xu - crut de pri - mer amb es - pàr - recs i gerds i

133 134 135 136 137 138

Eng. Hn in F

Dr.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

poco rit.

J

♩ = c. 125

To Egg Shak.

brats - wurts fre - gits amb sal - sa de cas - ta - nyes. _____

I se - guim

I se - guim fent ki - lò - me - tres, i se -

I se - guim fent ki - lò - me - tres, i se -

139 140 141 142 143

Eng. Hn in F

Egg Shak.

"Train" Bell/
Tubular Bells

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

una de les solistes

f

- guim el vi-at - ge. Ca - da pa - ís téu-na tex - tu - ra que fa més a - pas-sio-nant l'a - ven

- guim el vi-at - ge. Ca - da pa - ís téu-na tex - tu - ra que fa més a - pas-sio-nant l'a - ven

Eng. Hn in F

Egg Shak.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

- tu - ra. Con - ti - nu - a el vi - at - ge a l'O - rient Ex - press.

- tu - ra. Con - ti - nu - a el vi - at - ge a l'O - rient Ex - press.

f

f

Eng. Hn in F

Vib.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

K

♩ = c. 170

Vamp

Poco più mosso (♩ = c. 180)

To Vib.

Vib.

To Glock.

mf

mf

mf

Es fa de nit i continua el viatge. Quan el sol ens desperta, ja som a Àustria.

Ar - ri - bem a Vi - e - na i pu - ja un se - nyor ex - tra - nyot.

154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164

Eng. Hn in F

To Vib. To Dr.

Vib.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

pot fer de dona xafardera
mf
Pu·ja_i s'en - cén un ci - gar - ret.

U - na do - na xa - far - de - ra diu que és Sig - mund Freud.

165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177

Eng. Hn in F

Dr.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

cresc.

mf

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

Fu - ma com un car - re - ter. I_en - ca - ra no s'ha tret ni_el bar - ret! Es veu que fu - mar l'a - ju - da_a tre - ba - llar...

178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189

Eng. Hn in F

To Ob.

Vamp

Timp.

To Glock.

Agatha

Arribem a Hongria, a la preciosa Budapest, pugen viatgers i anem a dormir. Tercera nit!

Gertrude

Passem el dia viatjant.

Propera parada: Romania, Bucarest.

DONES

HOMES

Pno.

mf

Vln.

mf

Cb.

mf

L

Ob.

Glock.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

mf màgic

mf dolç màgic

Ob.

Glock.

mf

Quan ens des-per - tem _____ han can - viat els co-lors i l'ho - rit-zó. Tra-ves-sem a-quest pa - ís _____ que sem - bla de con - te de

202 203 204 205 206 207 208

Ob. *f* *mf* misteriós *càlid* *desenfadat i alegre*

Glock. To Dr.

Agatha *mp* misteriós *mf* càlid
fa - - des. Hi ha gent al va - gó que ex - pli - ca his - tò - ries de por i de vam - pirs, però a - quí tot - hom riu _____ per - què

Gertrude

DONES

HOMES

Pno. *mp* misteriós *cresc. càlid*

Vln. *mf* misteriós *càlid* *desenfadat i alegre*

Cb. *mp* misteriós *mf*

209 210 211 212 213 214 215

Ob.

Dr.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

M $\text{♩} = \text{♩}$ accelerando

desenfadat i alegre

són ba - ja - na - des.

S'acosta el final del viatge. Arribarem a Istambul en poques hores.

mf desenfadat i alegre

mp *cresc.*

mp

216 217 218 219 220 221 222 223 224 225

$\text{♩} = \text{c. } 120$

Ob. *mf*

Dr. *mf*

Agatha *mf*

Gertrude

DONES

HOMES

Pno. *mf*

Vln. *mf*

Cb. *mf*

La mes-qui-ta bla-va_ens rep, s'a-cos-ta_el fi - nal. Ja som a Is - tam - bul. Del tren a - nem cap a l'ho - tel. _____

226 227 228 229 230 231 232 233 234 235

Ob.

Egg Shak.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

- at - ge a l'O - rient Ex - press. S'ha_a - ca - bat el vi - at - ge

- at - ge a l'O - rient Ex - press. S'ha_a - ca - bat el vi - at - ge

- at - ge a l'O - rient Ex - press. S'ha_a - ca - bat el vi - at - ge

- at - ge a l'O - rient Ex - press. S'ha_a - ca - bat el vi - at - ge

AGATHA

I des d'Istanbul, vam fer cap a la terra dels faraons.

GERTRUDE

A Port Said m'esperava el tren que em duria fins al Caire.

AGATHA

Mamà, prou! No anirem a la perfumeria de Luxor a buscar essències, no vull creuar el Nil, no m'interessa la pedrera d'Assuan...

GERTRUDE

A l'andana vaig veure dues angleses discutint. També anaven cap a la capital.

AGATHA

Jo només tinc ganes de desconnectar de Londres i ballar. Tenim tres mesos de vacances.

GERTRUDE

Bona tarda. Les dones viatgeres sempre m'han cridat l'atenció.

5. Coincidir en un viatge

A

English Horn in F

Mark Tree

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Piano

Violin

Contrabass

mp dolç

To Vib.

Vib.
baquetes toves

p

mp tendre

Sem - bla ser que coin - ci - dim.

A - nar_en tren és com la vi - da: com - par -

mp dolç

pp

mp tendre

cresc.

simile

1

2

3

4

5

6

7

8

B

Eng. Hn in F

Vib.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

9 10 11 12 13 14 15

mp

dim.

mp

- tei - xes u - na_es - to - na i co - nei - xes a per - so - nes fins que ar - ri - ba l'es - ta - ció. T'a - co - mia - des i se -

- tei - xes u - na_es - to - na i co - nei - xes a per - so - nes fins que ar - ri - ba l'es - ta - ció.

[illegible]

Eng. Hn in F

Vib.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

C

pp

mp

p

mp dolç

mp dolç

cresc.

dim.

p dolce

mp

mp

Sem - bla ser que ens as - sem - blem. M'a - pas - sio - na l'a - ven - tu - ra, no sa - ber a - llò que m'es - pe - ra. No m'a - gra - da mi - rar en - re - re

Sem - bla ser que ens as - sem - blem. M'a - pas - sio - na l'a - ven - tu - ra, no sa - ber a - llò que m'es - pe - ra. No m'a - gra - da mi - rar en - re - re

25 26 27 28 29 30 31 32

[illegible]

AGATHA

Aquesta dona vint anys més gran que jo, m'inspirava.

GERTRUDE

Egipte és infinit i és ple de racons màgics. * Et ve de gust fer una escapada al port d'Alexandria?

AGATHA

El que sigui per escapar-me del costat de la meva mare que està entossudida en fer-me entrar al museu.

GERTRUDE

Ja et faràs farts de visitar museus quan siguis gran. Amb vint anys, has de sentir el pols de la ciutat.

AGATHA

I ballar el charleston a festes fins a les tantes de la matinada!

GERTRUDE

Doncs no se'n parli més. Cap al port d'Alexandria!

* Inici de la música

6. El valor dels llibres

$\text{♩} = \text{c. } 120$

Oboe

mp juganer, lleuger

Drum set

Agatha

Gertrude

El que sigui per escapar-me del costat de la meva mare,
que està entossudida en fer-me entrar al museu.

Et ve de gust fer una escapada al port d'Alexandria?

Ja et faràs farts de visitar museus quan siguis gran.
Amb vint anys, has de sentir el pols de la ciutat.

DONES

HOMES

Piano

mp joiós, lleuger

Violin

mp juganer, lleuger

Contrabass

mp

① ② ③ ④ ⑤ ⑥

Ob.

rit.

ressò llunyà

♩ = c. 100

Dr.

Agatha

I ballar el charleston a festes fins a les tantes de la matinada!

obrir el llibre

Gertrude

Doncs no se'n parli més. Cap al port d'Alexandria.

obrir el llibre

DONES

obrir el llibre

HOMES

obrir el llibre

Pno.

com dibuixos hipnòtics de llum a l'aigua

mp serè solemne

Vln.

ressò llunyà

Cb.

present però dolç

7

8

9

10

11

12

13

14

A

Ob. *mp* deixar caure cadena metàl·lica Crot. (or Bell) To Dr. Crot.

Dr. *f*

Agatha passar pàgina tancar el llibre

Gertrude passar pàgina tancar el llibre

DONES *mp* serè, solemne tancar el llibre
 Fa mi-lers d'anys hi ha-vi-a u-na co-sa més va-lu-o-sa que l'or. Més ca-ra que el mar-fil, més ri-ca que els dia-mants.

HOMES *mp* serè, solemne tancar el llibre
 Fa mi-lers d'anys hi ha-vi-a u-na co-sa més va-lu-o-sa que l'or. Més ca-ra que el mar-fil, més ri-ca que els dia-mants.

Pno.

Vln. *mp* serè, solemne pizz.

Cb. *mf*

15

16

17

18

19

20

articulat, medieval

Ob. articulat, medieval
mf

To Dr.

Dr.

Agatha obrir el llibre passar pàgina tancar el llibre

Gertrude obrir el llibre passar pàgina tancar el llibre

DONES obrir el llibre tancar el llibre
Fa mi-lers d'anys els grans go-ver-nants cob-di - cia-ven els lli - bres. Fa mi-lers d'anys hi_ha-vi - a_un ob-jec - te que_e-ra molt po-de - rós. Pa-

HOMES obrir el llibre tancar el llibre
Fa mi-lers d'anys els grans go-ver-nants cob-di - cia-ven els lli - bres. Fa mi-lers d'anys hi_ha-vi - a_un ob-jec - te que_e-ra molt po-de - rós. Pa-

Pno.

Vln. articulat, medieval
mf

Cb.

28

Ob.

Dr. deixar caure cadena metàl·lica Crot. (or Bell) To Dr. Crot. To Glock.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

mp

f

deixar caure una bossa de monedes a la mà de l'altra solista

obrir el llibre

(rebre la bossa de monedes)

obrir el llibre

- pirs i per-ga-mins va - li - en di - ne - rals. Fa mi - lers d'anys els grans go-ver-nants cob-di - cia - ven els lli - bres.

- pirs i per-ga-mins va - li - en di - ne - rals. Fa mi - lers d'anys els grans go-ver-nants cob-di - cia - ven els lli - bres.

C

Ob. *dolç, lluminós*

Glock. *mf*

Agatha *passar pàgina* *tancar el llibre*

Gertrude *passar pàgina* *tancar el llibre*

DONES *Fa mi-lers d'anys hi ha - vi - a u-na co - sa més va - lu - o - sa que l'or. Més ca-ra que el mar-fil,*

HOMES *Fa mi-lers d'anys hi ha - vi - a u-na co - sa més va - lu - o - sa que l'or. Més ca-ra que el mar -*

Pno. *lleuger, lluminós*

Vln. *dolç, lluminós*

Cb.

Ob. *mf* 3

Glock. To Sus. Cym. Sus. Cym. *p* sacsejar la bossa *p* *f*

Agatha agafar una altra bossa de monedes (sonorament) deixar caure la bossa sobre la seva mà *p* *f*

Gertrude agafar la bossa de monedes que havia rebut (sonorament) deixar caure la bossa sobre la seva mà *p* *f*

DONES més ri-ca que els dia-mants. Fa mi-lers d'anys els grans go-ver-nants cob-di - cia - ven els lli - bres.

HOMES - fil, més ri-ca que els dia-mants. Fa mi-lers d'anys els grans go-ver-nants: els lli - bres.

Pno. més dens *mf* *mp* lleuger, dolç

Vln.

Cb.

Ob. D

Sus. Cym.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

f

ff *espressivo*
arco

To Timp.

Ob. E

Timp. *p* Timp. Sus. Cym. To Glock. Glock.

Agatha *p* sacsejar la bossa *f* donar cops a la bossa amb la mà *mf*

Gertrude *f* fer rodolar ràpid d'una mà a l'altra la bossa

DONES *f* Fa mi-lers d'anys hi ha - vi - a un ob - jec - te que e - ra molt po-de-rós. Pa-

HOMES *f* Fa mi-lers d'anys hi ha - vi - a un ob - jec - te que e - ra molt po-de-rós.

Pno. *f*

Vln. *ff*

Cb. *f*

(50) (51) (52) (53) (54) (55)

Ob. *mf* *rit.*

Glock.

Agatha

Gertrude *p* fer girar la bossa molt lentament

DONES *mf*
- pirs i per-ga-mins va-li-en-di-ne-rals. Fa mi-lers d'anys els grans go-ver-nants cob-di-cia-ven els lli-bres.

HOMES *mf*
Pa-pirs i per-ga-mins va-li-en-di-ne-rals. Fa mi-lers d'anys els grans go-ver-nants: els lli-bres.

Pno. *mf* dolç *mp*

Vln. *f* *mf* pizz.

Cb. *mf* *mp*

AGATHA

No hi ha res.

GERTRUDE

D'aquella magnífica biblioteca i del far, no en queda ni rastre.

AGATHA

Hem vingut fins aquí buscant una història. No me'n penso anar amb les mans buides.

GERTRUDE

I què vols que fem? Que pidolem una història?

AGATHA

Espera. Perdona, t'agradaria explicar-me la història més bonica que coneguis sobre aquesta terra? *

GERTRUDE (pidolaire)

Fa quatre anys van desenterrar un secret molt ben guardat. Heu d'anar a Luxor. Heu d'anar a Deir el-Bahari. Allà hi ha la història d'una gran dona. Aquesta és la història més bonica i més misteriosa sobre aquesta terra.

* Inici de la música

7. La història més bonica d'Egipte

♩ = c. 85

Oboe

Glockenspiel

mp dolç

Agatha

Gertrude

(pidolaire)

Fa quatre anys van desenterrar un secret molt ben guardat. Heu d'anar a Luxor. Heu d'anar a Deir el-Bahari. Allà hi ha la història d'una gran dona. Aquesta és la història més bonica i més misteriosa sobre aquesta terra.

DONES

HOMES

Piano

Violin

Contrabass

1

2

3

4

5

6

7

A

Ob. Vamp

Glock. només la primera vegada

Agatha *mp dolç*

Gertrude *mp dolç*

DONES

HOMES

Pno. *mp dolç*

Vln.

Cb.

Les his - tò - ries i lle - gen - des són men - ti - da i són v'ri - tat

i la sor - ra les en - ter - ra fins que el temps les ha o - bli -

8 9 10 11 12 13 14 15 16

B

Ob.

Glock.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

- dat.

mp dolç

mp

Les his - tò - ries i lle - gen - des sem-pre_a - ma - guen un do - lor i_és el vent que les res - ca - ta i_ens re - ga - la la can

Les his - tò - ries i lle - gen - des sem-pre_a - ma - guen un do

17 18 19 20 21 22 23 24

Ob. **rit.**

Glock. To Timp.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

- có. Les his - tò - ries i lle - gen - des sem - pre a - ma - guen un do - lor i és el vent que les res - ca - ta i ens re - ga - la la can - có.

- lor i és el vent que les res - ca - ta i ens re - ga - la la can - có. i és el vent que les res - ca - ta i ens re - ga - la la can - có.

25 26 27 28 29 30 31 32 33

Ob. *com ràfegues de vent*
mp *mf*

Timp. *mp* *f* *p* *mf* *ff* *p* To Vib.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno. *f* *contundent*

Vln. *com ràfegues de vent*
mp *mf*

Cb. *f* *contundent*

34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45

Ob.

Vib.

Tub. Bells

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

imitant el vent *p* *f* *p*

Shhh

imitant el vent *p* *f* *p*

Shhh

ff

ff

ff

46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57

Detailed description: This musical score page covers measures 46 to 57. The instrumentation includes Oboe (Ob.), Vibraphone (Vib.), Tubular Bells (Tub. Bells), Agatha, Gertrude, a vocal ensemble (DONES and HOMES), Piano (Pno.), Violin (Vln.), and Cello (Cb.). Measures 46-49 feature vocal parts for the vocal ensemble, with lyrics 'imitant el vent' and dynamic markings *p*, *f*, and *p*. Measures 50-57 feature a piano solo in the bass clef, with a forte (*ff*) dynamic marking. The vocal parts for Agatha and Gertrude are silent throughout this section. The tubular bells and vibraphone enter in measure 50, with the tubular bells playing a single note and the vibraphone playing a melodic line. The oboe and violin are silent throughout. The cello plays a simple harmonic line in the bass clef.

Ob. *mp* *mf*

Glock.

Vib. *mp*

Tub. Bells *mp*

Agatha

Gertrude

DONES *mf*

HOMES

Pno. *mp* *mf*

Vln. *mp* *mf*

Cb. *mf*

Les his -

58 59 60 61 62 63 64 65

D

Ob.

Glock.

To Vib.

Vib.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

mf

mf

f

f

mf

pizz.

arco

pizz.

f

f

- tò - ries i lle - gen - des són men - ti - da i són v'ri - tat Les his - tò - ries i lle - gen - des sem - pre a i la sor - ra les en - ter - ra fins que el temps les ha o - bli - dat.

66 67 68 69 70 71 72 73 74 75

Ob.

Vib.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

To Timp.

mp

mf

- ma - guen un do - lor

i és el vent que les res - ca - ta

i ens re - ga - la la can - çó.

mp

mf

arco

mf

(76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85)

Ob. $\text{J.} = \text{J.}$

Timp. *p* *mp* *pp*

Agatha Luxor un altre cop? Què pesats esteu tots amb Luxor! La meva mare no para d'insistir. No hi vull anar. Sento que no toca encara. Ja tindrè temps!

Gertrude

DONES

HOMES

Pno. *mp* *mf*

Vln. *mf* *espressivo* *dolç*

Cb.

86 87 88 89 90 91 92 93

E

Ob.

Timp.

Agatha

Gertrude

DONES

Un tem-ple ex-ca-vat dins la pe - dra a - ma-ga un se-cret o-bli-

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

94

95

96

97

98

99

100

101

Ob. *mf* misteriós, solemne

Timp. *p* $\leftarrow$ *mf* $\rightarrow$ *p* *p* $\leftarrow$ *mf* $\rightarrow$ *p*

Agatha *mf* misteriós, solemne
Un se - cret__ o - bli - dat.

Gertrude *mf* misteriós, solemne
Un se - cret__ o - bli - dat.

DONES *mp* dolç
- dat. Va ser la més gran fa - ra - o - na, des - prés van vo - ler - la es - bor -

HOMES *mf* misteriós, solemne
Un se - cret__ o - bli - dat.

Pno. *mf* misteriós, solemne *dolç*

Vln. *dolç*

Cb. misteriós arco *pizz.* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *dolç*

102 103 104 105 106 107 108 109

Ob. *mf* misteriós, solemne

Timp. *p* *mf* *p* To Tub. Bells

Agatha *mf* misteriós, solemne
Van vo - ler - la es - bor - rar.

Gertrude *mf* misteriós, solemne
Van vo - ler - la es - bor - rar.

DONES
- rar. xiuxiuejat, com si fos el vent
Hat - shep - sut Hat - shep - sut Hat - shep - sut Hat - shep - sut

HOMES
Van vo - ler - la es - bor - rar. xiuxiuejat, com si fos el vent
Hat - shep - sut Hat - shep - sut Hat - shep - sut Hat - shep -

Pno. misteriós, solemne *p*

Vln.

Cb. misteriós arco *mf* *mp* *mf* *p*

110 111 112 113 114 115 116 117 118

F

Ob.

Tub. Bells To Glock.

Glock.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

-sut

Pno.

f contudent

mp

mf

Vln.

Cb.

f contudent

mf

119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133

Ob.

G

f

Tub. Bells

To Tub. Bells

Tub. Bells

To Vib.

Vib.

f

Agatha

f

Les his - tò - ries i lle - gen - des són men - ti - da i són v'ri - tat i la sor - ra les en - ter - ra fins que el temps les ha o - bli - dat. Les his -

Gertrude

f

Les his - tò - ries i lle - gen - des són men - ti - da i són v'ri - tat i la sor - ra les en - ter - ra fins que el temps les ha o - bli - dat. Les his -

DONES

f

Les his - tò - ries i lle - gen - des són men - ti - da i són v'ri - tat

HOMES

f

Les his - tò - ries i lle -

Pno.

f

ff

f

Vln.

f

Cb.

pizz.

f

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

Ob.

Vib.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

To Glock.

mf

mp

legato

legato

mf

arco

mf

- tò - ries i lle - gen - des són men - ti - da i són v'ri - tat i la sor - ra les en - ter - ra fins que el temps les ha o - bli - dat. Fins que el

- tò - ries i lle - gen - des són men - ti - da i són v'ri - tat i la sor - ra les en - ter - ra fins que el temps les ha o - bli - dat. Fins que el temps les ha o - bli -

- gen - des són men - ti - da i són v'ri - tat

i la sor - ra les en - ter - ra fins que el temps les ha o - bli - dat.

144 145 146 147 148 149 150 151 152

Ob.

Glock.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

temps les ha_o - bli - dat.

- dat. Fins que_el temps les ha_o-bli - dat.

mp

mf

153 154 155 156 157 158 159 160 161

A musical score for a scene from 'La història més bonica d'Egipte'. The score is for measures 153 to 161. It features a vocal ensemble (Agatha, Gertrude, DONES, HOMES) and instrumental parts (Ob., Glock., Pno., Vln., Cb.). The vocal parts have lyrics in Catalan. The instrumental parts include a Glockenspiel (Glock.) and Piano (Pno.) accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are in a soprano/alto range. The instrumental parts are in a piano range. The score is written in a standard musical notation with staves and notes. The lyrics are in Catalan. The measure numbers 153 to 161 are circled at the bottom of the page.

H

Ob. *mf*

Glock.

Agatha *mf*

Gertrude *mf*

DONES *mf*

HOMES

Pno.

Vln. *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

Les his - tò - ries i lle - gen - des sem - pre a - ma - guen un do - lor i és el vent que les res - ca - ta i ens re - ga - la la can - çó.

Les his - tò - ries i lle - gen - des sem - pre a - ma - guen un do - lor i és el vent que les res - ca - ta i ens re - ga - la la can - çó.

Les his - tò - ries i lle - gen - des sem - pre a - ma - guen un do - lor

i és el vent que les res - ca - ta i ens re - ga - la la can - çó.

mp

162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172

J

Ob. *ff* *f*

Timp. *ff* *f*

Agatha

Gertrude

DONES *f*

HOMES *f*

Pno. *ff* *f*

Vln. *ff* *f*

Cb. *ff*

Les his - tò - ries i lle - gen - des són men - ti - da són men - ti - da

Les his - tò - ries i lle - gen - des són v'ri - tat són v'ri -

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

GERTRUDE

Qui ens podria explicar alguna cosa de la reina Hatshepsut?

AGATHA

Podem demanar ajuda a la biblioteca pública.

GERTRUDE (llegint)

La reina Hatshepsut va viure durant el segle XV abans de Crist i va ser una de les governants més formidables i exitoses del món antic.

AGATHA (llegint)

Però havia estat eliminada sistemàticament de la història. La seva tomba havia estat profanada i destrossada.

GERTRUDE

És la tomba que va descobrir Herbert Winlock. És col•lega meu.

AGATHA (llegint)

Això és a prop de Luxor, el temple excavat a la muntanya va ser desenterrat.

GERTRUDE

Juntes descobrirem aquesta història, Agatha!

AGATHA

Podria jurar que en aquest moment, * la meva passió per la intriga, la investigació i el misteri es van despertar.

* Inici de la música

8. El misteri de la reina Hatshepsut

♩ = c. 120

Oboe

Drum set

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Piano

Violin

Contrabass

mf

mf

mf

f

f

pizz.

pizz.

...la meva passió per la intriga, la investigació
i el misteri...

...es van despertar.

Els e - gip - cis lle - gi - en les es - tre - lles. A - llà hi ha es - crits tots

1 2 3 4 5 6 7

Ob.

Dr.

Agatha

Gertrude

DONES

els des-tins. Les co - ses pas - sen i tard o d'ho - ra en-ten-drem per - què. Els e - gip - cis lle - gi - en les es - tre - lles.

HOMES

Els e - gip - cis lle - gi - en les es - tre - lles.

Pno.

Vln.

Cb.

arco

mf

8 9 10 11 12 13 14

Ob.

Dr.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

A-llà hi ha es-crits tots els des-tins. Les co-ses pas-sen i a-llò que pas-sa ens o-bre nous ca-mins.

A-llà hi ha es-crits tots els des-tins. Les co-ses pas-sen i a-llò que pas-sa ens o-bre nous ca-mins.

A

Ob.

Dr.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

Es deia Hatshepsut, i era filla d'un rei que no tenia hereu.

el tron passaria al príncep Tutmosis, fill d'una reina secundària.

Però en aquell temps, això no era important,

21

22

23

24

25

26

27

28

Ob. *accel.*

Dr. *pp* *mp* To Timp.

Agatha I com que l'únic successor masculí disponible era un nen i sa mare no estava preparada per governar...

Gertrude El van coronar i tres anys més tard va morir.

DONES

HOMES

Pno. *8* *8* *bassa..*

Vln. *3* *3* *3*

Cb. *arco* *p*

29 30 31 32 33 34 35 36

B $\text{♩} = \text{c. } 155$

Ob.

Timp.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

...la reina Hatshepsut, viuda de l'anterior rei, va agafar les regnes del país.

La rei - na, poc temps des - prés, es con - ver - tí en fa - ra - o - na.

37 38 39 40 41 42 43 44

Ob.

Timp.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

f

mf

f

f

f

Le - gal - ment, res pro_hi - bi - a_u - na do - na go - ver - nar E - gip - te.

Res pro_hi - beix a_u - na do - na go - ver - nar E - gip - te.

Res pro_hi - beix u - na do - na go - ver - nar E - gip - te.

C Poco più mosso

Ob.

To Vib.

Vib.

Agatha

Gertrude

amb rigidesa ridícula

Sí, prò un fa - ra - ó ha de ser un ho - me po - de - rós. Ha de ser vir - tu - ós, va - lent, molt llest i pi - e - tós.

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

53 54 55 56 57 58 59 60

Ob. accel.

Vib. *mf*

Agatha *mf* cànon coreogràfic, amb un gest a cada caiguda de compàs

Gertrude cànon coreogràfic, amb un gest a cada caiguda de compàs

Sí, prò un fa-ra - ó ha de ser un ho-me po - de - rós. Ha de ser vir-tu - ós, va-lent, molt llest i pi - e - tós.

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

61

62

63

64

65

66

67

68

69

Ob. **Vamp**

Vib.

Agatha Hatshepsut va ser una gran conquistadora. Va fer servir la diplomàcia i va consolidar el comerç internacional.

Gertrude Va defensar les fronteres d'Egipte amb armes més poderoses que les guerres i la violència.

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

70 71 72 73 74 75 76 77

Ob. *mf* dolç

Vib. *mf* dolç

Agatha *mf* dolç

Gertrude *mf* dolç

DONES

HOMES

Pno. *mf* dolç

Vln. *mf* dolç

Cb. pizz. *f* arco

Prò tam-bé un fa-ra - ó pot ser u-na do - na. E - lla va ser la més gran fa - ra - o - - - na.

Tam - bé pot ser u-na do - na. La més gran fa - ra - o - - - na.

78 79 80 81 82 83 84 85 86

E **Tempo I** (♩. = c. 120)

Ob.

To Dr.

Dr.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

Van voler esborrar el seu rastre,
però no ho van aconseguir.

Tutmosis III es va dedicar a eliminar-la de la
memòria de la història. Però no va poder.

mf

p *mf*

mf

Els e - gip - cis lle - gi - en les es - tre - lles.

mf

pizz. *f*

pizz. *f*

87 88 89 90 91

Ob.

Dr.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

A-llà hi ha es-crits tots els des-tins. Les co-ses pas-sen i tard o d'ho-ra en-ten-drem per-què.

Ob.

Dr.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln. *arco*

Cb.

Els e - gip - cis lle - gi - en les es - tre - lles. A - llà hi ha es - crits tots els des - tins. Les co - ses pas - sen i a -

Els e - gip - cis lle - gi - en les es - tre - lles. A - llà hi ha es - crits tots els des - tins. Les co - ses pas - sen i a -

Ob. *molto rall.*

Dr. *molto rall.*

Agatha

Gertrude

DONES
- llò que pas - sa ens o - bre nous ca - - mins.

HOMES
- llò que pas - sa ens o - bre nous ca - - mins.

Pno.

Vln. *trem. (non rall.) sul tasto*

Cb. *arco*

103 104 105 106 107 108 109 110

AGATHA

(a Gerturde) Aquesta història ha canviat alguna cosa dins meu.

(al públic) Era la meva passió que començava a desvetllar-se.

GERTRUDE

Agatha, mai és tard per començar a apassionar-se per alguna cosa. Jo vaig començar a estudiar àrab per llegir la poesia d'aquestes terres.

Fes cas a la teva passió. No deixis que s'adormi.

AGATHA

Soc una cap quadrada. No anirem a Luxor, Gertrude. Virgo del 15 de setembre.

GERTRUDE

Em sembla bé. Luxor no es mourà d'aquí. Tornem al Caire en creuer? *

Un plàcid creuer pel Nil potser t'inspira?

* Inici de la música

9. Creuer pel Nil

English Horn in F

Timpani

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Piano

Violin

Contrabass

Un plàcid creuer pel Nil potser t'inspira?

El Nil és un o - a - si en - mig d'un bell de - sert. Les

El Nil és un o - a - si en - mig d'un bell de - sert. Les

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Eng. Hn in F

Timp.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

mp

mp dolç

ri - bes són ma - rag - des, ho fan tor-nar tot verd. Les ri - bes són ma - rag - des, ho fan tor-nar tot verd.

ri - bes són ma - rag - des, ho fan tor-nar tot verd. Les ri - bes són ma - rag - des, ho fan tor-nar tot verd.

10 11 12 13 14 15 16 17

A

Eng. Hn in F

To Vib.

Vib.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

mp dolç

mf

mp

mf

p

mp

p

mf

dolç

mf

Cre-uant les se-ves ai - gües a - tra - ves - ses l'u - ni - vers _____ per-què és la Vi-a Làc - tia que ex-ply - ca mil his-

Cre-uant les se-ves ai - gües a - tra - ves - ses l'u - ni - vers _____ per-què és la Vi-a Làc - tia que ex-ply - ca mil his-

(18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26)

B

Eng. Hn in F

Vib.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

Timp.

mf

p *mf* *mp*

- tò - ries, que guar - da en la me - mò - ria se - crets que van al mar.

- tò - ries, que guar - da en la me - mò - ria se - crets que van al mar.

mf *mp*

mf *mp*

(27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35)

Eng. Hn in F

Timp.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

mf

mf

f

mp

mf

mf

f

mp

mf

f

mf

mp

El Nil és com un lli - bre que en - ca - ra no has es - crit. ah _____ ah _____ El

El Nil és com un lli - bre que en - ca - ra no has es - crit. ah _____ ah _____ El

El Nil és com un lli - bre que en - ca - ra no has es - crit. Et fa sen - tir in - ven - ci - ble, sen - si - ble, im - pre - vi - si - ble. El

El Nil és com un lli - bre que en - ca - ra no has es - crit. Et fa sen - tir in - ven - ci - ble, sen - si - ble, im - pre - vi - si - ble. El

36 37 38 39 40 41 42 43 44

Eng. Hn in F

Timp.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

rall. a tempo

p

Nil és di - a i nit. El Nil és di - a i nit.

Nil és di - a i nit. El Nil és di - a i nit.

Nil és di - a i nit. El Nil és di - a i nit.

Nil és di - a i nit. El Nil és di - a i nit.

mf *mp* *mf*

mf *mp* *mf* *mf* *espressivo* *p*

sul G

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54

10. El futur que ens espera

♩ = c. 100

Oboe

Suspended Cymbal

Agatha

mp

Gertrude

DONES

HOMES

Piano

mp

Violin

Contrabass

Hi_ha cer - te - -ses que t'es - com - bren i v'ri - tats que et sac - se - gen. Quan ar - ri - ben, més val que es

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦

A

Ob.

Sus. Cym.

Agatha
- ti - guis a punt per es - col - tar - les.

Gertrude
mp
La for - tu - na és ca - pri - cio - sa, el des - tí t'en - re - da sem - pre. No t'en-

DONES

HOMES

Pno.

Vln.
mp
pizz.
mf

Cb.
mf

8

9

10

11

12

13

14

Ob.

Sus. Cym.

Agatha

Gertrude

- fa - dis, més val que es - ti - guis a punt per trans - for - mar - te.

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

B

To Timp.

p *f*

mf

f *fesspressivo* *arco*

15 16 17 18 19 20 21

Ob. *dolç* *mf* *C* Poco più mosso (♩ = c. 105) *mf* Timp. *mf*

Agatha *mf* exultant El fu - tur que ens es - pe - ra és ra -

Gertrude *mf* exultant El fu - tur que ens es - pe - ra és ra -

DONES

HOMES

Pno. *mf* arco *mf*

Vln. *mf*

Cb. *mf*

22

23

24

25

26

27

28

Ob.

Timp.

Sus. Cym.

Timp.

To Sus. Cym.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

brillant

brillant

empoderada

f

-diant i llu - mi - nós. Que-den mil a - ven - tu - res, mil vi - at - ges, mil sor - pre-ses més. Se-

-diant i llu - mi - nós. Que-den mil a - ven - tu - res, mil vi - at - ges, mil sor - pre-ses més.

D

Ob. *f* *mp*

Sus. Cym. arco To M. T.

Agatha *mf*
- ré la rei - na del crim, es-criu - ré mil per - so - nat - ges. La Mar-ple o el Poi-rot des - co - bri-ran els mil mis -

Gertrude

DONES

HOMES

Pno. *f* *mf*

Vln. *f* *mf* sul pont. ord.

Cb. *f*

35 36 37 38 39 40

Ob. *mf*

M. T. *mp* M. T. To Sus. Cym. Sus. Cym. *p*

Agatha
- te - ris que s'a - ma - guen dins dels lli - bres, dins dels lli - bres

Gertrude

DONES

HOMES

Pno. *mf* *mp* *mf*

dolç, lluminós 8 dramàtic màgic 9 9

Vln. *mf* *mp* *mf*

Cb. *mf* *mp* *mf*

pizz. arco

3

Ob. *f*

Sus. Cym. *mf* *p* *f* To Dr.

Agatha que fa - - ré.

Gertrude *f* empoderada Se -

DONES

HOMES

Pno. *f*

Vln. *f*

Cb. *f*

Ob.

Dr.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

E

F

mp

mf

mf

mf

ord.

mf

sul pont.

sul pont.

-ré_un es-pi - a se - cret de l'Im - pe - ri dels bri - tà - nics. Ven - dré se - crets d'es - tat de tot l'O - rient Me - di - ter - ra - ni.

49

50

51

52

53

54

55

Ob.

Timp. To Timp. Timp. *pp*

Agatha

Gertrude Les fron - te - res d'a - quest lloc di - bui - xa - ré.

DONES

HOMES

Pno. *cresc.*

Vln. *mf*

Cb. *mf*

56

57

58

59

Tempo I (♩ = c. 100)

G *dolç*

Ob.

Timp. *f* *f* *f* *Sus. Cym.* *To Timp.*

Agatha *Ah* *f* *Quan ar - ri - ben, més val que es*

Gertrude *f* *Hi ha cer - te - ses que t'es - com - bren i v'ri - tats que et sac - se - gen. Quan ar - ri - ben, més val que es*

DONES

HOMES

Pno. *f* *dolç*

Vln. *f* *dolç*

Cb. *f*

60 61 62 63 64 65

H

Ob.

Timp.

Agatha

- ti - guis a punt per es - col - tar. El fu - tur que ens es - pe - ra és ra - dant i llu - mi -

Gertrude

- ti - guis a punt per es - col - tar. - El fu - tur que ens es - pe - ra és ra - dant i llu - mi -

DONES

El fu - tur que ens es - pe - ra és ra - dant i llu - mi -

HOMES

El fu - tur que ens es - pe - ra és ra - dant i llu - mi -

Pno.

Vln.

Cb.

66

(67)

68

(69)

(70)

71

Ob. *rit.*

Sus. Cym. *f* *Timp.* *ff*

Agatha
- nós. El fu - tur que ens es - pe - ra és ra - diant (i *O "Ah" llu - mi - nós.) *ff*

Gertrude
- nós. El fu - tur que ens es - pe - ra és ra - diant i llu - mi - nós. *ff*

DONES
- nós. El fu - tur que ens es - pe - ra és ra - diant i llu - mi - nós. *ff*

HOMES
- nós. El fu - tur que ens es - pe - ra és ra - diant i llu - mi - nós. *ff*

Pno. *ff*

Vln. *ff*

Cb. *ff*

11. Comiat

English Horn in F

Timpani

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Piano

Violin

Contrabass

$\text{♩} = \text{c. } 65$

mp

To Sus. Cym.

Sus. Cym.

To Vib.

Sembla que els nostres camins se separen aquí, Agatha Christie. Jo m'endinsó cap al desert. Vull respirar la terra que va allotjar els jardins penjants de Babilònia. Ara mateix encara no ho sé però d'aquí pocs anys, dibuixaré les fronteres d'un nou país. Iraq.

mp

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Eng. Hn in F

Vib.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

A

To Timp.

Jo encara tinc ganes de ballar i d'aquí un parell de dies tornem cap a casa. Cap a Londres. Estic segura que tornaré a trepitjar aquestes terres, i et prometo que la propera vegada aniré a Luxor. Si trobo més coses de la faraona Hatshepsut t'ho faré saber.

mp espressivo

11 12 13 14 15 16 17

B

Eng. Hn in F

mf *suau, serè*

To Vib.

Vib.

mp

Agatha

Gertrude

DONES

mf *suau, serè*

El blau és un blau di - fe - rent__ i l'ai-gua és més trans - pa - rent.__ El cel té co - lor d'es-pe-

HOMES

mf *suau, serè*

El blau és un blau di - fe - rent__ i l'ai-gua és més trans - pa - rent.__ El cel té co - lor d'es-pe-

Pno.

mf *suau, serè*

Vln.

mf *suau, serè*

Cb.

mf *suau, serè*

18

19

20

21

22

23

24

25

26

C

Eng. Hn in F

Vib.

mf

f

To Tamb.

Tamb.

mf

Agatha

Gertrude

DONES

- ran - ça.

Si mi-res els ulls de la gent des - pre-nen per-fum de pre - sent. Es mo-uen ba-llant u-na

HOMES

- ran - ça.

Si mi-res els ulls de la gent des - pre-nen per-fum de pre - sent. Es mo-uen ba-llant u-na

Pno.

f

mf

Vln.

Cb.

27

28

29

30

31

32

33

34

35

Eng. Hn in F

Tamb.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

D

To Vib.

f

mf

f

dan - sa.

La gent d'a-quí no re - cu - la. A - van - ça. —

mf

f

Ah

f

mf

cresc.

f

mf

f

36 37 38 39 40 41 42 43 44

Eng. Hn in F

Vib.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

To Timp.

mp

p dolç

mp dolç

mp dolç

Ca - mi - na va - len - ta con - tra_el vent.

Des - pre - nen per - fum de pre - sent.

Ca - mi - na va - len - ta con - tra_el vent.

E

Eng. Hn in F

Timp.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

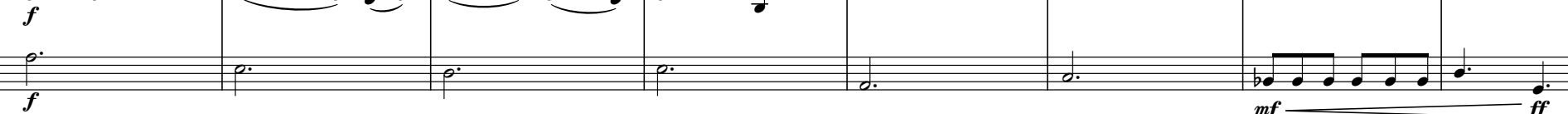
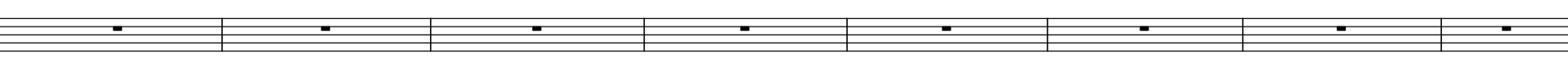
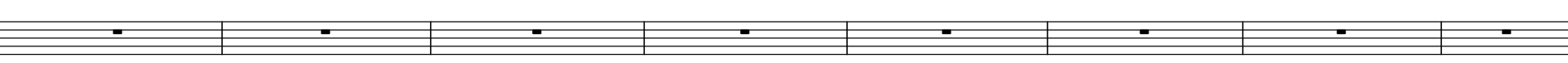
Pno.

Vln.

Cb.



f $\leq$ *ff*



52

53

54

55

56

57

58

59

[illegible]

G

Eng. Hn in F *f*

Timp. *f* *f < ff*

Agatha *f*

Gertrude *f*

DONES *f*

HOMES *f*

Pno. *f*

Vln. *f*

Cb. *f*

Som en u - na ter - ra pro-te - gi-da per les es - tre - lles. A - quí s'al - ça - ven les set me-ra-ve-lles del món an-tic. El

Som en u - na ter - ra pro-te - gi-da per les es - tre - lles. A - quí s'al - ça - ven les set me-ra-ve-lles del món an-tic.

Som en u - na ter - ra pro-te - gi-da per les es - tre - lles. A - quí s'al - ça - ven les set me-ra-ve-lles del món an-tic. El

Som en u - na ter - ra pro-te - gi-da per les es - tre - lles. A - quí s'al - ça - ven les set me-ra-ve-lles del món an-tic.

68 69 70 71 72 73 74 75

H

Eng. Hn in F

Timp.

Agatha

Gertrude

DONES

HOMES

Pno.

Vln.

Cb.

món no_e - ra res, un foc d'es - tre - lles, al cos - - tat d'a - ques - tes me - ra -

El món e - ra foc d'es - tre - lles, al cos - - tat d'a -

món no_e - ra res, un foc d'es - tre - lles, al cos - - tat d'a - ques - tes me - ra -

El món e - ra foc d'es - tre - lles, al cos - - tat d'a -

76 77 78 79 80 81 82

[illegible]

(83)

84

85

86

(87)

88

