

Salve Regina

COR DE VEUS BLANQUES



Anna Campmany

Salve Regina

Amb afecte, per al cor Voxalba i l'Elisenda Carrasco.
Obra encarregada l'any 2024 en motiu del 35è aniversari del cor Voxalba.

Anna Campmany (1993)

$\text{♩} = \text{approx. } 70$ Fraseig d'onades que es responen, sempre.

mp dolç

Solo 1
Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi-se-ri - cor - di - æ, sal - ve, Re -

Solo 2
Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi-se-ri - cor - di - æ, sal - ve, Re -

Solo 3
Sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi-se-ri - cor - di - æ, sal - ve, Re -

I
II
III

mp dolç Sal - ve, Re - gi - na,
mp dolç Sal - ve, Re - gi - na, Sal - ve, Re - gi - na,
mp dolç Sal - ve, Re - gi - na, Sal - ve, Re - gi - na,

9

Solo 1
- gi - na, Ma - ter, sal - ve, sal -

Solo 2
- gi - na, Ma - ter, sal - ve, sal -

Solo 3
- gi - na, Ma - ter, sal - ve, sal -

I
II
III

Ma - ter mi-se-ri - cor - di-æ, sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na,
Ma - ter mi-se-ri - cor - di-æ, sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na,
Ma - ter mi-se-ri - cor - di-æ, sal - ve, sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re -

15 *accel. poco a poco*

Solo 1
- ve, mi-se-ri cor - di-æ,

Solo 2
- ve, mi-se-ri cor - di-æ,

Solo 3
- ve, mi-se-ri cor - di-æ,

I
Ma-ter mi - se - ri - cor - di-æ, *mf* sal - - ve, Re - gi - na, *mp* Re -

II
Ma-ter mi - se - ri - cor - di-æ, *mf* sal - - ve, Re - gi - na, *mp* Re -

III
- gi - na, mi - se - ri - cor - di-æ, *mf* sal - ve, Sal - - ve, Re - gi - na,

23 *(sempre)* *mp dolç expressiu* *♩ = approx. 80*

Solo 1
vi - ta, dul - ce - do et spes nos-tra,

Solo 2
vi - ta, dul - ce - do et spes nos-tra,

Solo 3
vi - ta, dul - ce - do et spes nos-tra,

I
- gi - - na, Re - gi - - na,

II
- gi - - na, sal - ve, Re - gi - na,

III *mp*
Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na,

29

Solo 1 *mf* *dolc* *mp* *mf* *mp*
 sal - ve. sal - - ve, Re - gi - na, sal - - ve, Re - gi - na,

Solo 2 *mf* *dolc* *mp* *mf* *mp*
 sal - ve. sal - - ve, Re - gi - na, sal - - ve, Re - gi - na,

Solo 3 *mf* *dolc* *mp* *mf* *mp*
 sal - ve. sal - - ve, Re - gi - na, sal - - ve, Re - gi - na,

I *mf* *dolc* *mp* *mf*
 sal - ve, Re - gi - na, sal - - ve, Re - gi - na, sal - - ve, Re -

II *mf* *dolc* *mp* *mf*
 sal - ve, Re gi - na, sal - - ve, Re - gi - na, sal - - ve, Re -

III *mf* *dolc* *mp* *mf*
 sal - ve, Re - gi - na, sal - - ve, Re - gi - na, sal - - ve, Re -

34

Solo 1 *mf* *f*
 vi - ta, dul - - ce - do. Ad te cla - ma - mus, cla - ma - mus, cla -

Solo 2 *mf* *f*
 vi - ta, dul - - ce - do. Ad te cla - ma - mus, cla - ma - mus, cla -

Solo 3 *mf* *f*
 vi - ta, dul - - ce - do. Ad te cla - ma - mus, cla - ma - mus, cla -

I *mp* *mf* *f*
 - gi - na. Ad te cla - ma - mus, Ad te cla - ma - mus, cla - ma - mus,

II *mp* *mf* *f*
 - gi - na. Ad te cla - ma - mus, Ad te cla - ma - mus, cla - ma - mus,

III *mp* *mf* *f*
 - gi - na. Ad te cla - ma - mus, Ad te cla - ma - mus, cla - ma - mus,

40

Solo 1 *Reforça el cor fins al c. 55.
- ma - mus,

Solo 2 *Reforça el cor fins al c. 55.
- ma - mus,

Solo 3 *Reforça el cor fins al c. 55.
- ma - mus,

* divisi a 4 *mp* *lamentós* *mf*
I ex - su - les fi - li - i He - væ, Ad te__ sus - pi - ra - mus, Ad te__ sus - pi -

* divisi a 4 *mp* *lamentós* *mf*
II ex - su - les fi - li - i He - væ, Ad te__ sus - pi - ra - mus, Ad te__ sus - pi -

* divisi a 4 *mp* *mf* *lamentós*
III ex - su - les fi - li - i Ad te Ad te sus - pi -

* divisi a 4 *mp* *mf* *lamentós*
IV ex - su - les fi - li - i He - væ, Ad te Ad te sus - pi -

46

rit. *ritmic, dramàtic* *f* *legato, lamentós* *p* *mf*
I - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes, in hac la - cri - ma - rum val - - le.

ritmic, dramàtic *f* *legato, lamentós* *p* *mf*
II - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes, in hac la - cri - ma - rum val - - le.

ritmic, dramàtic *f* *legato, lamentós* *p* *mf*
III - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes, la - cri - ma - rum val - le, la - cri - ma - rum val - - le.

ritmic, dramàtic *f* *legato, lamentós* *p* *mf*
IV - ra - mus, ge - men - tes et flen - tes, la - cri - ma - rum val - le, la - cri - ma - rum val - le.

Lliure, lent ($\text{♩} \approx 25$)

majestuós, espiritual

f

** divisi a 3*

I E - - ia, e - ia, er- - -go,

II E - - ia, e - ia, er- - -go,

III E - - ia, e - ia, er- - -go,

IV E - - ia, e - ia, er- - -go,

*En cas que les solistes hagin de tornar al seu lloc,
fer-ho durant el c. 57

♩ = approx. 80

mp dolç

Solo 1 ad - vo - ca - ta nos - tra, ad - vo - ca - ta nos - - tra,

mp dolç

Solo 2 ad - vo - ca - ta nos - tra, ad - vo - ca - ta nos - - tra,

mp dolç

Solo 3 ad - vo - ca - ta nos - tra, ad - vo - ca - ta nos - - tra,

I

mp dolç

II m e - ia, **p**

mp dolç

III m e - ia, **p**

accl. poco a poco - - - - -

63 *mp* celestial

Solo 1 Re - gi -

Solo 2 *mp* celestial

Solo 3 Re - gi -

mp lluminós

I ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te.

mp lluminós

II er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te.

mp lluminós

III er - go, ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te.

71

Solo 1 - na, sal - ve, sal - ve, Re - gi -

Solo 2 - na, sal - ve, sal - ve, Re - gi -

Solo 3 - na, sal - ve, sal - ve, Re - gi -

fresc, festiu

I ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te.

fresc, festiu

II ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te.

fresc, festiu

III ad - vo - ca - ta nos - tra, il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te.

CASCABELLS (En absència, picant de mans elegantment, altres percussions... Opcional)

Casc. - - - - -

79 $\text{♩} = \text{approx. } 105$

Solo 1
- na, Et Ie - sum, be - ne - dic - tum

Solo 2
- na, Et Ie - sum, be - ne - dic - tum

Solo 3
- na, Et Ie - sum, be - ne - dic - tum

I
Et Ie - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, Ie - sum,

II
Et Ie - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, Ie - sum,

III
Et Ie - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, Ie - sum,

Casc.
Et Ie - sum, be - ne - dic - tum fruc - tum ven - tris tu - i, Ie - sum,

86

Solo 1

fruc-tum ven-tris tu-i,

Solo 2

fruc-tum ven-tris tu-i,

Solo 3

fruc-tum ven-tris tu-i,

I

le - - sum, fruc-tum ven-tris tu-i,

II

le - - sum, fruc-tum ven-tris tu-i,

III

le - - sum, fruc-tum ven-tris tu-i,

Casc.

rit. poco a poco -

mf dolc

no - bis_ post

mf dolc

no - bis_ post

mf dolc

no - bis_ post

93 *mf dolç*

Solo 1
ah _____ Ie - sum no - bis_post hoc O cle -

Solo 2
ah _____ Ie - sum no - bis_post hoc O cle -

Solo 3
ah _____ Ie - sum no - bis_post hoc O cle -

I
hoc _____ ex - si - li - um os - ten - de, no - bis_post hoc _____ ex - si - li - um os - ten - de.

II
hoc _____ ex - si - li - um os - ten - de, no - bis_post hoc _____ ex - si - li - um os - ten - de. O

III
hoc _____ ex - si - li - um os - ten - de, no - bis_post hoc _____ ex - si - li - um os - ten - de. O

101 *(♩ ≈ 90)* **rall.** *f*

Solo 1
- mens, pi - a, Vir - go Ma - ri - - -

Solo 2
- mens, pi - a, Vir - go Ma - ri - - -

Solo 3
- mens, pi - a, Vir - go Ma - ri - - -

I
O pi - a, O dul - cis Ma - ri - a, Ma - ri - -

II
cle - mens, O pi - a, O dul - cis Ma - ri - a, Ma - ri - -

III
cle - mens, O pi - a, O dul - cis Ma - ri - a,

108

Solo 1 *ff* - a. *mfritmic* Sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na,

Solo 2 *ff* - a. *mfritmic* Sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na,

Solo 3 *ff* - a. *mfritmic* Sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na,

I *ff* - a. *mp legato* Sal - ve, Re - gi -

II *ff* - a. *mfritmic* Sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter, *mp legato* Sal - ve, Re - gi -

III *mfritmic* Sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter, *mp legato* sal - ve, Re - gi -

111

Solo 1 *legato* Sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ,

Solo 2 *legato* Sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ,

Solo 3 *legato* Sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ,

I *mfbrillant* - na, sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter, Ma - ter mi - se - ri - cor - di -

II *p* - na, Ma - ter, *mfbrillant* sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter, Ma - ter mi - se - ri - cor - di -

III *mfbrillant* - na, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter, sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ,

115 *mf còmode*

Solo 1
sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di -

Solo 2
mf còmode
sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di -

Solo 3
mf còmode
sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di -

I
mp ritmic
- æ, sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter, * divisi a 4

II
mp ritmic
- æ, sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter, * divisi a 4

III
mp ritmic
sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter, sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - na, sal - ve, Re - gi - na, * divisi a 4

118 *mp dolç*

Solo 1
- æ, sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter, Ma - ter mi - se - ri - cor - di -

Solo 2
mp dolç
- æ, sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter, Ma - ter mi - se - ri - cor - di -

Solo 3
mp dolç
- æ, sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter, Ma - ter mi - se - ri - cor - di -

I
mf dolç
sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ,

II
mf dolç
sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ,

III
mf dolç
sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ,

IV
mf dolç
sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - æ,

122

Solo 1 *- æ,* * Reforça el cor fins al final

Solo 2 *- æ,* * Reforça el cor fins al final

Solo 3 *- æ,* * Reforça el cor fins al final

I

II

III *mp intens*
sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na,

IV *mp intens*
sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na, Ma - ter; Sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na,

Cop a terra amb el peu dret = (D)
Cop a terra amb el peu esquerre = (E)

124

I *f imponent* *rit. poco a poco*
sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, sal - ve, Re - gi - na,

II *f imponent* *peu (D)* *(E)*
sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na,

III *f imponent* *peu (D)* *(E)*
sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, sal - ve, Re - gi - na,

IV *f imponent* *peu (D)* *(E)* *(D)* *(E)*
sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na,

Si se'n disposa, reforçar la percussió corporal amb
un bombo, goliat o altres instruments de percussió greus

Perc. *f*

128 (D) *ff*

I sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na, Re - gi - na,

II sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na, Re - gi - na,

III sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na, Re - gi - na, Re - gi - na,

IV sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na, Re - gi - na, Re - gi - na,

Perc.

132 $\text{♩} \approx 105$ *mp intens* *f*

I sal - ve, Re - gi - na, *f*

II sal - ve, Re - gi - na, *f*

III *mp intens* sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na, *f*

IV *mp intens* sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na, sal - ve, Re - gi - na, *f*

Lliure, lent ($\text{♩} \approx 65$) *rit.* *ff*

I Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, *f*

II Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, *f*

III Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, *f*

IV Ma - ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a, *f*

Casc. *CASCABELLS (opcional)*