

La Nadalenca

PARTITURA COMPLETA



ANNA CAMPMANY

Lletra: Josep Pedrals

La Nadalenca

Música: Anna Campmany (1993)

Lletra: Josep Pedrals (1979)

Solstici	1
Nadal pastoral	23
Cançó d'en Fredolic	34
El Nadal és un regal	50
Els Nadals del món	61
Cor atabalat	76
L'epifania	88
La festa dels folls	103

Flautes de bec

Sopranino, soprano, contralt i tenor

Guitarra acústica

Baix elèctric

Percussió

Bateria: dos temple-blocks, xarles, caixa, goliat, plat

Campanes tubulars

Carilló cromàtic

Triangle

Claves

Pandereta

Cascavells

Vibraslap

Egg shaker

Llúcia (soprano)

Fredolic (bariton)

Pare Noel (baix)

Narradora

Família coral de l'Orfeó Català

Cor de petits (P)

Cor de mitjans (M)

Cor infantil (CI)

Cor de noies (CN)

Cor jove (CJ)

Orfeó Català (OC)

Cor de cambra (CC)

Piano

Orgue

Edició

Albert Mañosa Sardà

La Nadalenca

Cantata encarregada pel concert de Sant Esteve del Palau de la Música Catalana l'any 2025.
Amb amor, a tota la família del Palau.

1. Solstici

Música: Anna Campmany (1993)
Lletra: Josep Pedrals (1979)

♩ = 110

C. tub.

Campanes tubulars

f majestuós

Piano

ff majestuós

Orgue

f majestuós

f

mf

Soprano I

f majestuós

Sols - ti - -

Soprano II

f majestuós

Sols - ti - -

Alto I

f majestuós

Sols - ti - -

Alto II

f majestuós

Sols - ti - -

Tenor I

f majestuós

Sols - ti - -

Tenor II

f majestuós

Sols - ti - -

Bass I

f majestuós

Sols - ti - -

Bass II

f majestuós

Sols - ti - -

Tutti

18

Fl. T.

C. tub.

Pno.

Org.

S. I.

S. II.

A. I.

A. II.

T. I.

T. II.

B. I.

B. II.

Tutti

mf

baquetes toves

Bat.

pp

mp

pp

mf

mp sempre

mp misteriós

Sols - ti - ci, sols -

mp misteriós

Sols - ti - ci, sols -

mp misteriós

Sols - ti - ci, sols -

mp misteriós

Sols - ti - ci, sols -

- ma de-cli-na - ció res-pec-te de l'e-qua - dor... u

- ma de-cli-na - ció res-pec-te de l'e-qua - dor... u

- ma de-cli-na - ció res-pec-te de l'e-qua - dor... u

- ma de-cli-na - ció res-pec-te de l'e-qua - dor... u

26

Fl. T. A Fl. S. Fl. S. *mp*

Bat. A C. tub. *mp*

Pno.

Org. *mp*

S. I. - ti - ci. u Sols - ti - ci. _____

S. II. - ti - ci. u Sols - ti - ci. _____

A. I. - ti - ci. u _____

A. II. - ti - ci. u _____

Tutti

T. I. Són in - di - cis ex - terns del sols - ti - ci d'hi - vern. _____ Hi ha menys

T. II. Són in - di - cis ex - terns del sols - ti - ci d'hi - vern. _____ Hi ha menys

B. I. Són in - di - cis ex - terns del sols - ti - ci d'hi - vern. _____ Hi ha menys

B. II. Són in - di - cis ex - terns del sols - ti - ci d'hi - vern. _____ Hi ha menys

35

Fl. S.

Pno.

Org.

S. I.

S. II.

A. I.

A. II.

Tutti

T. I.

T. II.

B. I.

B. II.

mf dolç

mf

p

mf

mf

mf

mf

Es fa més llarg amb la neu, el fred i el

Es fa més llarg amb la neu, el fred i el

Es fa més llarg amb la neu, el fred i el

Es fa més llarg amb la neu, el fred i el

ra - dia - ció so - lar i el temps fosc es fa més llarg amb la neu, el fred i el glaç,

ra - dia - ció so - lar i el temps fosc es fa més llarg amb la neu, el fred i el glaç,

ra - dia - ció so - lar i el temps fosc es fa més llarg, llarg,

ra - dia - ció so - lar i el temps fosc es fa més llarg, llarg,

42

Fl. S. B A Fl. Sno.

Bat. C. tub. *mf* *suau*

Pno.

Org.

p

S. I. glaç, la neu el fred i el glaç.

S. II. glaç, la neu el fred i el glaç.

A. I. glaç, la neu el fred i el glaç.

A. II. glaç, la neu el fred i el glaç.

T. I. amb la neu, fred i el glaç.

T. II. amb la neu, fred i el glaç.

B. I. el glaç.

B. II. el glaç.

Tutti

49 $\text{♩} = 160$

C. tub. A Bat.

Bat.
baquetes toves
(si hi ha temps)

Pno. *f* poderós *cresc.*

Org. *f* poderós *cresc.*

57 Fl. Sno. (o Soprano) *f*

Bat. A C. tub. *f*

Baix el. *f* *cresc.*

Pno.

Org.

C

65

Fl. Sno. A Fl. S. Fl. S. (o Contralt) *mp*

C. tub. *f* A Bat.

Baix el. A Guit.

Pno. *ff* *mp*

Org. *f* 8. (sense tapar les veus) 16' 32' *f* *mp*

Tutti

S. I. *f* (+ CI opcional) CJ + CN *mp* misteriós
Sols - ti - ci! Sols - ti - ci! Són in - di - cis ex -

S. II. *f* (+ CI opcional) CJ + CN *mp* misteriós
Sols - ti - ci! Sols - ti - ci! Són in - di - cis ex -

A. I. *f* (+ CI opcional) CJ + CN *mp* misteriós
Sols - ti - ci! Sols - ti - ci! Són in - di - cis ex -

A. II. *f* (+ CI opcional) CJ + CN *mp* misteriós
Sols - ti - ci! Sols - ti - ci! Són in - di - cis ex -

T. I. *f*
Sols - ti - ci! Sols - ti - ci!

T. II. *f*
Sols - ti - ci! Sols - ti - ci!

B. I. *f*
Sols - ti - ci! Sols - ti - ci!

B. II. *f*
Sols - ti - ci! Sols - ti - ci!

75

Fl. S.

Pno.

Org.

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

Tutti

CI *mp* *despert*

- terns____ del sols - ti - ci d'hi - vern.____

Lla - vors plan - tes i a - ni - mals, so - ta la ca - pa ni -

Measures 75-80. The score includes parts for Flute Solo (Fl. S.), Piano (Pno.), Organ (Org.), Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto I (A. I), Alto II (A. II), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), Bass I (B. I), and Bass II (B. II). The vocal parts (S. I, S. II, A. I, A. II) have lyrics in Catalan. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The organ part has a sustained chord in the right hand and a melodic line in the left hand. The flute part has a melodic line. The tenor and bass parts are currently silent.

89

Fl. S.

Pno.

Org.

CI
mp *despert*

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

Tutti

D

mp

mf

f

f

f

f

Són in - di - cis in - terns del sols - ti - ci d'hi - vern. Sols - ti - - - ci!

Són in - di - cis in - terns del sols - ti - ci d'hi - vern. Sols - ti - - - ci!

Són in - di - cis in - terns del sols - ti - ci d'hi - vern. Sols - ti - - - ci!

Són in - di - cis in - terns del sols - ti - ci d'hi - vern. Sols - ti - - - ci!

8

8

97

Fl. S.

Pno.

Org.

OC + CC
mp *despert*

S. I

I dins l'à-nim de la gent pe-sa_a-quest temps in-cle-ment i_es bus-ca_a-ger-ma-na-ment. Sols-

OC + CC
mp *despert*

S. II

I dins l'à-nim de la gent pe-sa_a-quest temps in-cle-ment i_es bus-ca_a-ger-ma-na-ment. Sols-

OC + CC
mp *despert*

A. I

I dins l'à-nim de la gent pe-sa_a-quest temps in-cle-ment i_es bus-ca_a-ger-ma-na-ment. Sols-

OC + CC
mp *despert*

A. II

I dins l'à-nim de la gent pe-sa_a-quest temps in-cle-ment i_es bus-ca_a-ger-ma-na-ment. Sols-

OC + CC
mp *despert*

T. I

I dins l'à-nim de la gent pe-sa_a-quest temps in-cle-ment i_es bus-ca_a-ger-ma-na-ment. Sols-

OC + CC
mp *despert*

T. II

I dins l'à-nim de la gent pe-sa_a-quest temps in-cle-ment i_es bus-ca_a-ger-ma-na-ment. Sols-

OC + CC
mp *despert*

B. I

I dins l'à-nim de la gent pe-sa_a-quest temps in-cle-ment i_es bus-ca_a-ger-ma-na-ment. Sols-

OC + CC
mp *despert*

B. II

I dins l'à-nim de la gent pe-sa_a-quest temps in-cle-ment i_es bus-ca_a-ger-ma-na-ment. Sols-

104

The musical score for page 104 includes parts for Fl. S., Bat., Pno., Org., and vocal soloists (S. I, S. II, A. I, A. II, T. I, T. II, B. I, B. II). The vocal soloists have lyrics in Spanish: "- ti - ci!" followed by "Són in - di - cis in - terns del sols - ti - ci d'hi - vern." The tutti choir part is indicated by a bracket labeled "Tutti" on the left.

Fl. S.

Bat.

Pno.

Org.

S. I

- ti - ci!

Són in - di - cis in - terns del sols - ti - ci d'hi - vern.

S. II

- ti - ci!

Són in - di - cis in - terns del sols - ti - ci d'hi - vern.

A. I

- ti - ci!

Són in - di - cis in - terns del sols - ti - ci d'hi - vern.

A. II

- ti - ci!

Són in - di - cis in - terns del sols - ti - ci d'hi - vern.

T. I

- ti - ci!

Són in - di - cis in - terns del sols - ti - ci d'hi - vern.

T. II

- ti - ci!

Són in - di - cis in - terns del sols - ti - ci d'hi - vern.

B. I

- ti - ci!

Són in - di - cis in - terns del sols - ti - ci d'hi - vern.

B. II

- ti - ci!

Són in - di - cis in - terns del sols - ti - ci d'hi - vern.

111 E

Fl. S. *mf dolç* *mp*

Bat. *f dolç* Car. crom.

Baix el. *f* Guit.

Pno. *f*

Org. *f* *mp eco brillant* 4' 2'

S. I *f* *mf* CJ + CC
Sols - ti - - - ci! Sols - ti - - - -

S. II *f* *mf* CJ + CC
Sols - ti - - - ci! Sols - ti - - - -

A. I *f* *mf* CJ + CC
Sols - ti - - - ci! Sols - ti - - - -

A. II *f* *mf* CJ + CC
Sols - ti - - - ci! Sols - ti - - - -

T. I *f* *mf* CJ + CC
- vern. Sols - ti - - - ci! Sols-

T. II *f* *mf* CJ + CC
- vern. Sols - ti - - - ci! Sols-

B. I *f* *mf* CJ + CC
- vern. Sols - ti - - - ci! Sols-

B. II *f* *mf* CJ + CC
- vern. Sols - ti - - - ci! Sols-

Tutti

118

Fl. S.

Car. crom.

Guit.

Pno.

Org.

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

Tutti

mf *mp* *mf* *mp* *mp* *mf* *mf* *mf* *mf*

ci! Sols - ti - - - ci! Sols -

ci! Sols - ti - - - ci! Sols -

ci! Sols - ti - - - ci! Sols -

ci! Sols - ti - - - ci! Sols -

ti - - - ci! Sols - ti - - - ci!

ti - - - ci! Sols - ti - - - ci!

ti - - - ci! Sols - ti - - - ci!

ti - - - ci! Sols - ti - - - ci!

126

Fl. S.

Car. crom.

Guit.

Pno.

Org.

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

Tutti

F

A Bat.

Bat.

pp

cresc.

ti - - - - - ci!

ti - - - - - ci!

ti - - - - - ci!

ti - - - - - ci!

Tutti *mp*

D'hi - - - -

Tutti *mp*

D'hi - - - -

Tutti *mp*

D'hi - - - -

Tutti *mp*

D'hi - - - -

D'hi - - - -

132

Fl. S. *mf* *f*

Bat. *mf* A C. tub.

Guit.

Pno. *cresc.*

Org. *f* *f* brillant, que sobresurti

f Tutti (+ CI)

S. I. *mf* *f*
Sols - - - ti - - ci! Sols - - - - -

S. II. *mf* *f*
Sols - - - ti - - ci! Sols - - - - -

A. I. *mf* *f*
Sols - - - ti - - ci! Sols - - - - -

A. II. *mf* *f*
Sols - - - ti - - ci! Sols - - - - -

T. I. *mf*
- vern! D'hi - - - - vern!

T. II. *mf*
- vern! D'hi - - - - vern!

B. I. *mf*
- vern! D'hi - - - - vern!

B. II. *mf*
- vern! D'hi - - - - vern!

Tutti

139

Fl. S. *f* màgic

Bat. C. tub.

Guit.

Pno. *f* màgic *mf* misteriós *m.d.* *m.e.*

Org. *f* màgic *mf* misteriós

S. I. *f* màgic *mf* misteriós ti

S. II. *f* màgic *mf* misteriós ti

A. I. *f* màgic *mf* misteriós ti

A. II. *f* màgic *mf* misteriós ti

Tutti

T. I. *mp* *f* màgic *mf* misteriós Són in-di-cis in-terns

T. II. *mp* *f* màgic *mf* misteriós Són in-di-cis in-terns

B. I. *mf* *f* màgic *mf* misteriós Són in-di-cis in-

B. II. *mf* *f* màgic *mf* misteriós Són in-di-cis in-

146

Fl. S.

C. tub.

Guit.

Pno.

Org.

S. I

S. II

A. I

A. II

T. I

T. II

B. I

B. II

Tutti

- ci d'hi - - - vern! Sols-
f

- ci d'hi - - - vern! Sols-
f

- ci d'hi - - - vern! Sols-
f

- ci d'hi - - - vern! Sols-
f

del sols-ti - ci d'hi - vern.

del sols-ti - ci d'hi - vern.

- terns sols - ti - ci d'hi - vern, d'hi - - vern!
f

- terns sols - ti - ci d'hi - vern, d'hi - - vern!
f

[illegible]

158 rit.

Fl. S.

C. tub.

Guit.

Pno. *cresc.* *ff*

Org.

S. I
- ci!

S. II
- ci!

A. I
- ci!

A. II
- ci!

T. I
- ci!

T. II
- ci!

B. I
- ci!

B. II
- ci!

Tutti

2. Narració

Lletra: Josep Pedrals (1979)

Narradora:

Vet aquí que una vegada,
per les festes de Nadal,
es troben, a la impensada,
dos pastors tradicionals.

Per aquí, plena de gràcia,
la majorala del mas:

Llúcia:

Soc experta en l'eficàcia,
resolta, alegre i tenaç!

Narradora:

I el rabadà, bon sagal,
amb delit de festa i lleure.

Fredolic:

Més partidari del jeure
que no de fer un bon jornal.

Narradora:

Ella porta el nom de Llúcia
perquè té l'ull viu del linx
i a ell, que es creu que viu a Rússia,
tots li diuen Fredolic.

Llúcia:

Com que s'ha escaigut trobar-nos
durant uns dies festius,
explicaré com va el caldo
dels festejos col(·lec)tius.

3. Nadal pastoral

Música: Anna Campmany (1993)
Lletra: Josep Pedrals (1979)

Piano *mp dolç* $\text{♩} = 75$

Llúcia *mp dolç*

El Na-dal de ca - sa,

Fl. T. $\text{♩} = \text{♩}$ *p dolç*

Pno.

Ll. fes - ta de pas-tors, dó - na no-va_en-tra - da a_un bon Déu d'a-mor. Neix Je-sús i_ens por - ta

Fl. T. **A** $\text{♩} = \text{♩}$

Pno.

Ll. sal-va-ció_i bon-dat com a rei dels po - bres i la_hu - mi - li - tat.

13

Fl. T. *mf dolç*

Guit. *mp dolç*

Pno. *mf dolç*

Org.

Ll. *mf*
ah _____ fes - ta de pas - tors, a un bon Déu d'a - mor.

Cor infantil

I *mp dolç*
ah _____ fes - ta de pas - tors, a un bon Déu d'a - mor.

II *mf dolç*
El Na - dal de ca - sa, fes - ta de pas - tors, dó - na no - va en - tra - da a un bon Déu d'a - mor.

III *mf dolç*
El Na - dal de ca - sa, fes - ta de pas - tors, dó - na no - va en - tra - da a un bon Déu d'a - mor.

IV *mf dolç*
El Na - dal de ca - sa, fes - ta de pas - tors, dó - na no - va en - tra - da a un bon Déu d'a - mor.

21

Fl. T.

Guit.

Pno.

Org.

Flautat

pp

Ll.

I

mp

mf

Neix Je-sús i ens por - ta sal-va-ció i bon-dat com a rei dels po - bres i la hu - mi - li - tat.

II

mp

mf

Neix Je-sús i ens por - ta sal-va-ció i bon-dat com a rei dels po - bres i la hu - mi - li - tat.

III

mp

mf

Neix Je-sús i ens por - ta sal-va-ció i bon-dat com a rei dels po - bres i la hu - mi - li - tat.

Cor infantil

25 **poco rit.** **B** $\text{♩} = 125$ A Fl. S.

Fl. T. *mp dolç*

Car. crom. *mp* A Bat.

Pno. *mp dolcissim* *p* *mf* (quasi campanes)

Org. *mf* (quasi campanes)

Ll. *mp* com a rei dels po - bres i la hu - mi - li - tat.

Mitjans *mp* com a rei dels po - bres i la hu - mi - li - tat.

30

Guit. *f*

Pno. *f festiu*

Org. *mf brillant*

mf

Proposta escènica:

1. La meitat dreta del cor gira el cos cap al mig, mirant endavant.
2. Mateix amb meitat esquerra del cor.
3. Cos cap endavant, alçant les mans.

1 *f festiu* 2

I El vint-i-cinc de de-sem-bre se ce-le-bra que ve un nin que ens a-le-gra i ens ar-re-gla a-quest pro-jec-te de ser vius.

II *f festiu* El vint-i-cinc de de-sem-bre se ce-le-bra que ve un que ens a-le-gra i ens ar-re-gla a-quest pro-jec-te de ser vius.

III *f festiu* El vint-i-cinc de de-sem-bre se ce-le-bra que ve un que ens a-le-gra i ens ar-re-gla a-quest pro-jec-te de ser vius.

34 Fl. S. *mf*

Guit. *mf dolc*

Pno. *mp*

Org. *mp*

Ll. *mp*

Cor infantil

I Tot cal que es pre-pa - ri per a-quest ins-tant. Fins el ca - len da - ri gi - ra, gi-ra al seu vol -

II Tot cal que es pre-pa - ri per a-quest ins-tant. Fins el ca - len da - ri gi-ra al seu vol-tant.

III Tot cal que es pre-pa - ri per a-quest ins-tant. Fins el ca - len da - ri gi-ra al seu vol-tant.

38 **C**

Guit.

Pno.

Org.

Ll.

Cor infantil

I - tant. Cal que es pre-pa - ri per a-quest ins-tant. Fins el ca - len da - ri gi-ra al seu vol-tant.

II Tot cal que es pre-pa - ri per a-quest ins-tant. Fins el ca - len da - ri gi-ra al seu vol-tant.

III Tot cal que es pre-pa - ri per a-quest ins-tant. Fins el ca - len da - ri gi-ra al seu vol-tant.

42 Fl. T.

Fl. T. *mf dolç* *mp* *mf*

Bat. *mp* A Car. crom.

Guit. *mf dolç* *p* *mf dolç*

Pno. *mf dolç* *p* *mf*

LI. *mf*

Cor infantil I *mp* *mf*

II *mp* *mf*

III *mp* *mf*

Mitjans *mp* *mf*

Just a-ques-ta da-ta fun-da un temps pre - vist: Tot cal que es pre-pa - ri

Just a-ques-ta da-ta fun-da un temps pre - vist: Tot cal que es pre-pa - ri

Just a-ques-ta da-ta fun-da un temps pre - vist: Tot cal que es pre-pa - ri

Just a-ques-ta da-ta fun-da un temps pre - vist: to - tes les a - nya-des comp-ten des de Crist. Tot cal que es pre-pa - ri

49

Fl. T. *rit.* **D** $\text{♩} = \text{♩}$

Guit. *rit.*

Pno. *rit.*

LI. per a-quest ins-tant. al seu vol - - tant.

Cor infantil I per a-quest ins-tant. Fins el ca-len-da-ri gi-ra al seu vol - - tant.

II per a-quest ins-tant. Fins el ca-len-da-ri gi-ra al seu vol - - tant.

III per a-quest ins-tant. Fins el ca-len-da-ri gi-ra al seu vol - - tant.

Mitjans per a-quest ins-tant. Fins el ca-len-da-ri gi-ra al seu vol - - tant.

54 $\text{♩} = 85$

Fl. T. *mp dolç*

Pno. *mp dolç*

Petits *mf dolç*

Re-cor-dem el di - a i l'en-torn tri-at

59 $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. T.

Pno.

Petits

fent u-na es-ta-bli - a com un de-co-rat. I hi po-sem fi-gu-res, fent el seu pa-per to-tes i ca-da u-na, fins el ca-ga-ner.

65 **E** accel. $\text{♩} = 125$ A Fl. S.

Fl. T. *mf*

Car. crom. *mp* Car. crom. A Pand.

Pno. *mf*

Cor infantil I *f festiu*

II *f festiu*

III *f festiu*

El vint-i-cinc de de-sem-bre

El vint-i-cinc de de-sem-bre

El vint-i-cinc de de-sem-bre

70

Fl. T. *Fl. S.*
mf alegre

Pand. *Pand.*
mp *A Car. crom.*

Guit. *f* *mf*

Pno. *f festiu*

Org. *mf* *mp*

mf

Ll.

Cor infantil

I
se ce-le-bra que ve_un nin que_ens a-le-gra i_ens ar-re-gla_a-quest pro-jec-te de ser vius. El vint-i-cinc de de-sem-bre

II
se ce-le-bra que ve_un nin que_ens a-le-gra i_ens ar-re-gla_a-quest pro-jec-te de ser vius. El vint-i-cinc de de-sem-bre

III
se ce-le-bra que ve_un nin que_ens a-le-gra i_ens ar-re-gla_a-quest pro-jec-te de ser vius. El vint-i-cinc de de-sem-bre

Petits

Mitjans

74

Fl. S.

Pand.

Guit.

Pno.

Org.

Ll.

Cor infantil

I

II

III

Petits

Mitjans

se ce-le-bra que ve un nin que ens a-le-gra i ens ar-re-gla a-quest pro-jec-te de ser vius. Din, don, dan, don,

se ce-le-bra que ve un nin que ens a-le-gra i ens ar-re-gla a-quest pro-jec-te de ser vius. Din don dan don

se ce-le-bra que ve un nin que ens a-le-gra i ens ar-re-gla a-quest pro-jec-te de ser vius. Din don dan don

Fum!,

Fum!,

78

Fl. S.

Car. crom.

Guit.

Pno.

Org.

Ll.

I

II

III

Petits

Mitjans

Na - - - dal.

din, don, dan, don, don. Na - - - dal.

din don din dan don. Na - - - dal.

din don din dan don. Na - - - dal.

fum!, fum! Na - - - dal.

fum!, fum! Na - - - dal.

4. Narració

Lletra: Josep Pedrals (1979)

Narradora:

La Llúcia ens ha fet l'arenga
amb un to serè i feliç.

Llúcia:

Molt segura de l'essència
de les festes del país.

Fredolic:

Però aquesta lliçó intensa
sobre el Nadal més devot
no m'acaba de convèncer.

Narradora:

Què hi diries, tu, xicot?
És el moment de respondre!

Fredolic:

Hi trobo un inconvenient:
les solemnitats tan fondes
no em semblen gaire plaents.

Que els valors d'aquesta festa
siguin pietat i pau...
A mi no em fa massa peça.
Jo prefereixo el sarau.

Narradora:

Molt bé, doncs! Posats a dir-la,
mostra'ns com va el teu parer!

Fredolic:

Conté una dosi de tírria
i una dosi de plaer.

5. Cançó d'en Fredolic

Música: Anna Campmany (1993)
Lletra: Josep Pedrals (1979)

Claves Clv. $\approx 145-150$

Piano *mp*

Fredolic *mf* Lliure: imitant els nens de la Loteria de Nadal *mf* amb veu i actitud exageradament de burla--

Quin Na-da-let tan de po - ble. Qui-na co-se-ta més to - va. El lle-pat cur-si tan tí-pic se'm va fent in-

7

Clv.

Pno.

F. *mf* burlant-se'n--

- sí-pid al-ho-ra que tor-na. Quin Na-da-let tan de po-ble. Qui-na co-se-ta més to - va. El lle-pat cur-si tan

14

Clv.

Guit. *mf* rítmic percussiu

Pno.

F. *mf* amb veu i actitud exageradament de burla--

ti-pic se'm va fent in - sí-pid al-ho-ra que tor - na.

Cor jove

S. *mf* amb veu i actitud exageradament de burla--

A. *mf* amb veu i actitud exageradament de burla--

T. *mf* amb veu i actitud exageradament de burla--

B. *mf* amb veu i actitud exageradament de burla--

Quin Na-da-let tan de po - ble. Qui-na co-se-ta més

Quin Na-da-let tan de po - ble. Qui-na co-se-ta més

Quin Na-da-let tan de po - ble. Qui-na co-se-ta més

Quin Na-da-let tan de po - ble. Qui-na co-se-ta més

20

Clv.

Guit.

Pno.

Cor Jove

S. *buriant-se'n-----*

A. *buriant-se'n-----*

T. *buriant-se'n-----*

B. *buriant-se'n-----*

26 B

Fl. Sno.

Clv.

Guit.

Pno.

Cor Jove

S. *buriant-se'n-----*

A. *buriant-se'n-----*

T. *buriant-se'n-----*

B. *buriant-se'n-----*

32

Fl. Sno. *frull.* *pp* A Fl. T.

Clv. A Bat. Bat. Vib. *mf*

Guit. *f*

Pno. *f* *mf*

Org. *mf* *mp*

S. tor - na.

A. tor - na.

T. tor - na.

B. tor - na.

Cor jo ve

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'La Nadenca'. It features a variety of instruments and vocal parts. The Flute (Soprano) part starts with a 'frull.' (trill) and is marked 'pp'. The Clarinet part has sections labeled 'A Bat.' and 'Bat.', with a 'Vib.' (vibrato) section marked 'mf'. The Guitar part is marked 'f'. The Piano part has sections marked 'f' and 'mf'. The Organ part has sections marked 'mf' and 'mp'. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are labeled 'Cor jo ve' and 'tor - na.'. The score is in 3/4 time and includes a key signature of one sharp (F#). The instruments are Flute (Soprano), Clarinet, Guitar, Piano, Organ, and Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass).

38

Fl. Sno. C Fl. T. *(o amb Soprano a 8a si no se sent prou, però ha d'empastar amb el cor)*
mp dolç

Vib. A Bat. Bat.
pp *mp*

Guit. *mp misteriós*

Pno. *mp misteriós*

Org. *p misteriós*

S. *mp misteriós*
 u

A. *mp misteriós*
 I a-ra, amb el can - vi cli - mà - tic, u ja és un pe - rí - o - de cà - lid.____

T. *mp misteriós*
 I a-ra, amb el can - vi cli - mà - tic, u ja és un pe - rí - o - de cà - lid.____

B. *mp misteriós*
 u

Cor jove

45

Fl. T. A Fl. S.

Bat. *pp* *mp*

Guit.

Pno. *mp dolç i expressiu*

Org. *(coixí suau)* *pp*

S. u

A.

T. *expressiu*
Sen-se ne-va-des ni fres-ca l'hi-vern el de-tec-ten no-més els reu-

B. *expressiu*
Sen-se ne-va-des ni fres-ca l'hi-vern el de-tec-ten no-més els reu-

Cor jove

52 **D**

Guit.

Pno.

Org.

pp

mp *dolç*

S.

A.

T.

B.

Cor jove

- mà - tics.

la la_ra la la_ra la la_ra la la la_ra la la_ra

la la_ra la la_ra la la_ra la la la_ra la la_ra

la la_ra la la_ra la la_ra la la la_ra la la_ra

la la_ra la la_ra la la_ra la la la_ra la la_ra

61

Guit.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Cor jove

la la_ra la la la_ra la la la_ra la la la_ra la la_ra

la la_ra la la la_ra la la la_ra la la la_ra la la_ra

la la_ra la la la_ra la la la_ra la la la_ra la la_ra

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

69

E

Fl. T. *Fl. S.*
f dolç

Bat. *(si hi ha temps)*
baquetes toves
f

Guit. *f*

Pno. *mf* *f*

Org. *f sense tapar les veus*

F. *f*
El Je-su-set del pes - se - bre ha que-dat fo-ra del

S. *f*
la ra la ra la El Je-su-set del pes - se - bre ha que-dat fo-ra del

A. *f*
la la ra la u El Je-su-set del pes - se - bre ha que-dat fo-ra del

T. *f*
la la ra la El Je-su-set del pes - se - bre ha que-dat fo-ra del

B. *f*
la u ah

77

Fl. S.

Bat.

Guit.

Pno.

Org.

F.

S.

A.

T.

B.

Cor jove

A Car. crom.

Car. crom.

mf

mf brillant

8...

cen - tre i el de-co-rat s'au-re - o - la pen-jant-hi tres bo-les su-aus i llu - en - tes.

cen - tre i el de-co-rat s'au-re - o - la pen-jant-hi tres bo-les su-aus i llu - en - tes.

cen - tre i el de-co-rat s'au-re - o - la pen-jant-hi tres bo-les su-aus i llu - en - tes.

cen - tre i el de-co-rat s'au-re - o - la pen-jant-hi tres bo-les su-aus i llu - en - tes.

83

(ossia: si l'instrument en té)

Fl. S. *mp*

Car. crom. *mp*

Guit. *mp dolç*

Pno. *mp dolç*

Org.

S. *mp*
la la_ra la la_ra la la_ra la la la_ra la la_ra la la

A. *mp*
la la_ra la la_ra la la_ra la la la_ra la la_ra la la

T. *mp*
la la_ra la la_ra la la la

B.

Cor jove

[illegible]

98 F $\text{♩} \approx 120$

Fl. S. A Fl. T.

Egg shak. A Car. crom. Car. crom.

Guit. (harm.) 8 p

Pno. 8 mp *dolc*

Org.

F. (Com un malvat de pel·lícula amb dolçor maquiavèl·lica. Parlat:)
«Cal que tot brilli i llueixi,

S. *mp*
la la Cal que tot bri-lli i llu - ei - xi,

A. *mp*
la la Cal que tot bri-lli i llu - ei - xi,

T. la la

B. la la

Cor jove

105

Fl. S. Fl. T. *mp*

Car. crom. A Bat.

Pno. 8

Org.

F. que les famílies s'uneixin i les rancúnies i els odis, de cop, s'edulcorin d'amor maquiavèl·lic.»

S. que les fa-mí-lies s'u - nei - xin, i les ran-cú-nies i els o-dis de cop s'e-dul - co-rin d'a-mor ma-quia-

A. que les fa-mí-lies s'u - nei - xin, i les ran-cú-nies i els o-dis de cop s'e-dul - co-rin d'a-mor ma-quia-

Cor jove

T. *mp* u

B. *p* u

110

Bat. ord. *pp* *mp* *pp* *ord.*

baquetes toves

Guit. *f*

Pno. *mf fosc*

Org. *mp fosc majestuós*

F. *mf fosc*

S. *mf fosc*

A. *mf fosc*

T. *mp* *mf fosc*

B. *mp* *mf fosc*

Cor jove

Si la na-tu-ra ma-tei - xa — sap que a-ra to-ca de - créi - xer,

-vèl - lic. Si la na-tu-ra ma-tei - xa — sap que a-ra to-ca de - créi - xer,

ah Si la na-tu-ra ma-tei - xa — u

ah Si la na-tu-ra ma-tei - xa — u

G

115 **accel.** $\text{♩} \approx 150-155$

Fl. C. *mf*

Bat. *mp* A Vib.

Guit.

Pno.

Org.

F.
ja_el ra - ba - dà, per pi - pio - li, fa - rà que s'es - mo - lin el blas-me_i la quei - xa.

S. *(passant gradualment a un caràcter més lleuger)*
ja_el ra - ba - dà, per pi - pio - li, fa - rà que s'es - mo - lin el blas-me_i la quei - xa.

A. *(passant gradualment a un caràcter més lleuger)*
ja_el ra - ba - dà, per pi - pio - li, fa - rà que s'es - mo - lin el blas-me_i la quei - xa.

T. *mf*
ra - - ba - - dà, quei - xa.

B. *mf*
ra - - ba - - dà, quei - xa.

Cor jove

com si els instrumentistes fossin autòmats nadalencs
que comencessin a fallar diabòlicament.

119

Fl. C. *f* frull.

Vib. *f* Vib. com si els instrumentistes fossin autòmats nadalencs que comencessin a fallar diabòlicament. Car. crom. *mf* A Bat.

Guit. *f* com si els instrumentistes fossin autòmats nadalencs que comencessin a fallar diabòlicament.

Pno. *f* com si els instrumentistes fossin autòmats nadalencs que comencessin a fallar diabòlicament.

Org. *f* com si els instrumentistes fossin autòmats nadalencs que comencessin a fallar diabòlicament.

125

Fl. C. frull.

Car. crom. Bat. *f*

Tri. *f* amb somriure de ninot diabòlic

Guit.

Pno.

Org.

f

6. Narració

Lletra: Josep Pedrals (1979)

Narradora:

L'actitud tan desimbolta
de disgust del rabadà
potser està posant a prova
la substància del Nadal.

Fredolic

La societat i els seus ritus
poden quedar en entredit
si un servidor, fent-se el díscol,
diu que el rei no duu vestit.

Llúcia:

Però, perquè s'hi repensin
els que ho veuen tot molt gris,
perquè el nihilista escèptic
faci un somriure feliç,

no hi ha res com la veu viva
tota plena d'il·lusió
que en canviar la perspectiva
també fa canviar el color.

Narradora:

Així, doncs, la majorala,
per retornar-li el delit,
contestarà la proclama
bo i traient el do de pit.

7. El Nadal és un regal

Música: Anna Campmany (1993)
Lletra: Josep Pedrals (1979)

Bateria

Bat.

$\text{♩} = 140$
snare off

mf

Piano

mf dolç

mf alegre

Seo.

«flexible»: permesa la subtil inexactitud del ritme a favor de l'expressió, així com fer petits fragments parlats.
«ritme escrit»: fer més estrictament les notes i ritmes escrits.

Llúcia

mf alegre

Na - dal va més en - llà d'a - llò en - su - crat que és u - na llau - na, té



Bat.

6

baquetes toves

pp *mf*

Pno.

Ll.

flexible

ritme escrit

fes - tes i re - gals, de - lits re - als que fan fe - liç, i uns à - pats a - bun - dants que sa - tis - fan i qua - si es pas - sen, i hi ha tor - rons i

Cor infantil

I

mp

u

II

mp

u

III

mp

u

11

Fl. T. *rit.* - - - - - *p*

Bat. *snars on ord.* *mp* *pompós*

Pno.

Org. *p*

Ll. *p*

neu - les que a-con - se - quim ex - treu - re pi - cant un ti - ó ben far cit.

I *pi - cant un ti - ó ben far cit.*

II *pi - cant un ti - ó ben far cit.*

III *pi - cant un ti - ó ben far cit.*

18 *Més lent, flexible* A Fl. S.

Fl. T. *mf*

Bat.

Pno.

Org.

Proposta escènica:
La Llúcia assenyala cap una banda de l'escenari,
d'on fan entrar un tió. L'aturen al mig.

mf *Fingint cops de bastó.* *parlat*

Petits *Ca - ga ti - ó, ti - ó de Na - dal. No ca - guis a - ren - ga - des, que són sa - la - des! Ca - ga tur - rons, que*

25

Fl. T.

Bat.

Pno.

Li.

Cor infantil

Petits

A accel. a tempo

Tri.

Bat.

Fl. S.

mf

mf alegre

*)
Algú destapa el tió.
A sota hi ha turrons.

Fan marxar el tió per l'altre costat de l'escenari.
La Lúcia agafa turrons i els dona al Fredol i al públic mentre canta.

flexible

Na - dal du el goig bo - nic d'es - tar amb a - mics molt cars de veu - re i ens

mp

u

mp

u

mp

u

mp

u

són més bons! Oh!

30

Fl. S.

Bat.

Pno.

Li.

Cor infantil

pp

baquetes toves

ritme escrit

mou a - munt i a - vall pel xic de - tall d'un a - fa - lac, per - què ens pen - sem de cor sa - bent la sort del que ens con - gre - ga i ens

u

u

u

u

u

34

Fl. S.

Bat.

Pno.

Org.

Ll.

I

II

III

IV

Cor infantil

mf

mp

mp

de - mos - trem res - pec - te i ens per - do - nem de - fec - tes amb u - na pro - fun - da bon - dat.

u u amb u - na pro - fun - da bon - dat.

u u amb u - na pro - fun - da bon - dat.

u u amb u - na pro - fun - da bon - dat.

u u amb u - na pro - fun - da bon - dat.

40 **B**

Fl. S. A Fl. T. *p*

Bat. *pp* *mp* Car. crom. *mp*

Guit. *p dolç* (amb harmònics si es vol) 8

Pno. *mp dolç* 8

Org. *pp* *p* *ppp*

Mitjans *mp dolç*

Na- -dal té el do del foll que fa so -

45

Car. crom.

Guit. 8

Pno.

Mitjans

- roll amb lleu - ge - re - sa, que can - ta sen - se em - but, tal com li surt, a - le - gre -

50

Fl. T. *mf dolç*

Car. crom. *mf*

Guit. *mp càlid*

Pno. *mf fantasiós*

CI + Mitjans + Petits *mf fantasiós*

Tutti

Mitjans

Hi ha mú - si - ques ar - reu, com bé ve - ieu per Sant Es - te - ve, un - ment.

55

Fl. T. *mf juganer*

Car. crom.

Guit.

Pno. *mf juganer*

Tutti

so que ens a - pun - ta - len les in - ces - sants na - da - - les.

Fl. Sno. (o Soprano) *mf juganer*

només si hi ha prou temps pel canvi després-----

60

Fl. Sno. A Fl. S.

Car. crom. Bat. ord. *mf*

Guit.

Pno. 8^{va}

Org.

Ll. *ritme escrit, meticulosament precís.*
mf juganer
Na dal té el do del foll que fa so - roll amb lleu - ge - re - sa, que can - ta sen - se em - but, tal com li

I *ritme escrit, meticulosament precís.*
mf juganer
Na - dal té el do del foll que fa so - roll tal com li

II *ritme escrit, meticulosament precís.*
mf juganer
Na - dal té el do del foll que fa so - roll tal com li

III *ritme escrit, meticulosament precís.*
mf juganer
Na - dal té el do del foll que fa so - roll tal com li

Cor infantil

64 Fl. S. *juganer*

Bat. *baquetes toves*

Guit. *mf dolç*

Pno.

Org. *mp*

Ll. *surt, a - le - gre - ment. Hi ha mú - si - ques ar - reu com bé ve - ieu per Sant Es - te - ve, un so que ens a - pun -*

I ** a 4 veus*
surt a - le - gre - ment per Sant Es - te - ve, u un

II ** a 4 veus*
surt a - le - gre - ment per Sant Es - te - ve, un so que ens a - pun -

III ** a 4 veus*
surt a - le - gre - ment per Sant Es - te - ve, u un

IV
te - ve, un so que ens a - pun -

màgic

pp *mf*

mf dolç

mp

68

Fl. S. *juganer*

Bat. A Car. crom.

Guit.

Pno.

Org.

Ll.

- ta - - len les in - ces - sants na - da - - les d'e - nyor, d'es - pe - ran - ça i pre - sent, d'e -

I

so que ens a - pun - ta len na - da - - les d'e - nyor, d'es - pe - ran - ça i pre - sent, d'e -

II

- ta - - len les in - ces - sants na - da - - les d'e - nyor, d'es - pe - ran - ça i pre - sent, d'e -

III

so que ens a - pun - ta len na - da - - les d'e - nyor, d'es - pe - ran - ça i pre - sent, d'e -

IV

- ta - - len les in - ces - sants na - da - - les d'e - nyor, d'es - pe - ran - ça i pre - sent, d'e -

Cor infantil

73

Fl. S. A Fl. Sno. Fl. Sno. (o Soprano) *juganer*

Car. crom. Car. crom. A C. tub. C. tub.

Guit.

Pno. *f dolc*

Org.

Ll. -nyor, d'es-pe - ran - - ça i pre - sent.

I -nyor, d'es-pe - ran - - ça i pre - sent.

II -nyor, d'es-pe - ran - - ça i pre - sent.

III -nyor, d'es-pe - ran - - ça i pre - sent.

IV -nyor, d'es-pe - ran - - ça i pre - sent.

Cor infantil

The musical score is for a piece titled 'El Nadal és un regal'. It features a variety of instruments and a children's choir. The Flute Soloist (Fl. S.) part begins at measure 73 with a melodic line. The Chromatic Clarinet (Car. crom.) and Contrabass Trombone (C. tub.) provide harmonic support. The Guitar (Guit.) and Piano (Pno.) parts are also present, with the piano part marked 'f dolc'. The Organ (Org.) and Lyra (Ll.) parts are also included. The children's choir (Cor infantil) consists of four parts (I, II, III, IV) and is marked 'Cor infantil'. The lyrics are in Catalan and are repeated by all parts.

8. Narració

Lletra: Josep Pedrals (1979)

Entra el Pare Noel fent una cabriola que el públic aplaudirà.

Narradora:

I ara apareix, tot de sobte,
un vellet encisador
que el públic, fervent, adopta
com si fos també un pastor.

Pare Noel:

Puc ser un personatge exòtic
de les festes de Nadal
per ampliar el repertori
del recull tradicional.

He vingut amb alegria,
sense massa pretensions.
No em cal lloc a l'establia,
jo em puc penjar dels balcons.

Tot i que, de fet, la idèia
era entrar des del teulat,
però no he vist xemeneies
enlloc d'aquesta ciutat.

Narradora:

Això obliga a fer més ample
tot allò que han definit
amb el seu sucós diàleg,
la Llúcia i en Fredolic.

9. Els Nadals del món

Música: Anna Campmany (1993)
Lletra: Josep Pedrals (1979)

♩. ≈ 140

Fl. S.
tr

Flauta de bec Soprano

mp brillant

Bat.

Bateria

Baix el.

Baix elèctric

Piano

mp brillant

mf

mp càlid

afablement

Pare Noel

(caixa) amb escombretes

mp

Jo por - to no - tí - cies d'un

5

Bat.

Baix el.

Pno.

P. N.

món di - fe - rent on men - gen gall d'in - di i es

9

Fl. S.

Bat.

Tri.

Baix el.

Pno.

brillant

càlid

parlat

P. N.

beu vi ca - lent, Amb pu - ding! Gin - ge - bre! Con - fits, ca - ra -

14

Bat. A A Car. crom.

Baix el.

Pno.

P. N.

- mels i pa - pi - ro - flè - xies en for - ma d'es - tels;

19

Car. crom. *mp*

Baix el. *p* *pp*

Pno. *mp dolç i juganer* *càlid* *lluminós*

Flautat
(coixí suau)

Org. *p*

Cor de cambra

S. *mp dolç i juganer* *càlid* *lluminós*
on pen - gen dels ar - bres llu - mets i mit - jons i so - nen cam -

A. *mp dolç i juganer* *càlid* *lluminós*
on pen - gen dels ar - bres llu - mets i mit - jons i so - nen cam -

T. *càlid* *dolç*
on pen - gen llu - mets i mit - jons i so - nen cam -

B. *càlid*
on pen - gen llu - mets i mit - jons

24

Fl. S. *mp dolç*

Car. crom. *A Bat.*

Baix el. *p*

Pno. *ritmic*

Org.

S. *ritmic* *càlid*
 - pa - nes, — drin - guen pi - ca - rols, i pe - ten els crà - quers, som -

A. *ritmic* *càlid*
 - pa - nes, — drin - guen pi - ca - rols, i pe - ten els crà - quers, som -

T. *ritmic* *càlid*
 - pa - nes drin - guen pi - ca - rols, i pe - ten els 'crack', som -

B. *càlid*
 i pe - ten els 'crack', som -

Cor de cambra

36 **B**

Fl. C. A Fl. S.

Car. crom. Bat.

Baix el. *mf*

Pno. *rítmic* *mf*

Org. *rítmic, juganer*

S. *(com trompetes)* *rítmic, juganer* *(lleuger)*
 vesc... A - llà s'hi com-bi - na la neu cris-tal - li - na, que creix als ni-nots i a les

A. *rítmic, juganer* *(lleuger)*
 A - llà s'hi com-bi - na la neu cris-tal - li - na, que creix als ni-nots i a les

T. *rítmic, juganer* *(lleuger)*
 vesc... pa da que creix als ni-nots i a les

B. *rítmic, juganer* *(lleuger)*
 i vesc... ba da ba da ba da ba da que creix als ni-nots

41

Bat. C

Baix el.

Pno. *legato* *p* *ensucrat*

S. *legato, inclinant cap a la dreta el cos i el cap* *rítmic reprendre la posició inicial* *mf* *(lleuger)* *teatralment ensucrat*

A. *rítmic* *mf* *(lleuger)* *teatralment ensucrat*

T. *rítmic* *mf* *(lleuger)* *teatralment ensucrat*

B. *rítmic* *mf* *(lleuger)* *teatralment ensucrat*

Cor de cambra

bran-ques s'in- cli - na, amb fla - ma d'es - pel - mes, cor - dials llars de foc i es - calf de tar - ge - tes que en -

bran-ques s'in- cli - na, amb fla - ma d'es - pel - mes, cor - dials llars de foc i es - calf de tar - ge - tes que en -

bran-ques s'in- cli - na, da ba da cor - dials llars de foc i es - calf de tar - ge - tes que en -

u ba da ba da cor - dials llars de foc i es - calf de tar - ge - tes que en -

45

Bat. *mp*

Baix el. *mf*

Pno. *mp càlid*

P. N.

I amb mi, Bom ve - lhi - nho, No - el, San - ta

(el cor en segon terme)

S. - vi - en re-cords.

A. *p alegre* No - el, San - ta

T. *p alegre* No - el, San - ta

B. *p alegre* No - el, San - ta

Cor de cambra

- vi - en re-cords. du du du du du du du

49

Fl. S. A Fl. C.

Bat.

Baix el.

Pno.

P. N.

Claus, *mf* *rítmic* vin - dran sant Ba - si - li, l'àn - gel dels re -

S. San - ta Claus

A. Claus l'àn - gel dels re -

T. Claus

B. vin - dran sant Ba - si - li, l'àn - gel dels re -

53

Fl. C.

Fl. S. *mf* *juganer*

Bat.

Tri.

Baix el.

Pno. *càlid*

P. N. *amb veu de bruixa*

- gals, la brui - xa Be - fa - na i el vie - jo Pas -

A. - gals, i el vie - jo Pas -

T. i el vie - jo Pas -

B. - gals,

57

Bat.

Baix el.

Pno.

P. N.

Cor de cambra

S.

A.

T.

B.

(gliss. subtil)

p sub.

mp amorós

cresc.

- cue - ro, els gnoms, la Ba - buix - ca i fins l'O - len - tze - - -

els gnoms, la Ba - buix - ca

- cue - ro, els gnoms, la Ba - buix - ca

- cue - ro, els gnoms, la Ba - buix - ca

du du du du

62

Fl. C.

Bat.

Baix el.

Pno.

P. N.

Cor de cambra

S.

A.

T.

B.

mf

f líric

mp rítmic

- ro!

mf

por - to no - tí - cies d'un món di - fe - rent. I a

Jo por - to no - tí - cies d'un món di - fe - rent. I a

Jo por - to no - tí - cies d'un món di - fe - rent. I a

du ba da ba

meno, rítmic

meno, rítmic

meno, rítmic

66

Bat.

Baix el.

Pno.

Cor de cambra

S.

A.

T.

B.

tots us du - ran la pe - ti - ta gus - pi - ra d'un al - tre Na - dal d'ar - rel cos - mo - po - li - ta per -

tots us du - ran la pe - ti - ta gus - pi - ra d'un al - tre Na - dal d'ar - rel cos - mo - po - li - ta per -

pa pa da d'un al - tre Na - dal d'ar - rel cos - mo - po - li - ta, da ba

da ba da ba da d'un al - tre Na - dal pa pa ba da ba

(lleuger) fardant

ritmic

70

Fl. C.

Bat.

Baix el.

Pno.

P. N.

Cor de cambra

S.

A.

T.

B.

- què des - co - briu, tot men - jant ca - ne - lons, que hi ha al - tres ma - ne - res de ser sans i bons.

- què des - co - briu, tot men - jant ca - ne - lons, que hi ha al - tres ma - ne - res de ser sans i bons.

da men - jant ca - ne - lons, que hi ha al - tres ma - ne - res de ser sans i bons.

da men - jant ca - ne - lons, que hi ha al - tres ma - ne - res de ser sans i bons.

Jo

E

Fl. S.

mf dolç

f

mf ensucrat

mf alegre festiu

mf (lleuger) *ensucrat*

74

Fl. S.

Bat.

Casc.

Baix el.

mp

Pno.

mf càlid

mp càlid

P. N.

por - to no - tí - cies d'un món di - fe - rent on men - gen gall

S.

mf alegre festiu

Por - to no - tí - cies d'un món di - fe - rent u

A.

mf alegre festiu

Por - to no - tí - cies d'un món di - fe - rent u

T.

mf alegre festiu

Por - to no - tí - cies d'un món di - fe - rent on men - gen gall

B.

mf alegre festiu

Por - to no - tí - cies d'un món di - fe - rent u

Cor de cambra

79

Fl. S.

Bat.

Casc.

Baix el.

Pno.

P. N.

din - di i es beu vi ca - lent, amb pú - - ding, gin -

S.

— pa__ pa da ba da ba da

A.

— i es beu vi ca - lent, San - ta Claus

T.

din - di pa__ pa da ba da ba da

B.

— i es beu vi ca - lent, amb pú - - ding, gin -

Cor de cambra

83

Fl. S.

Bat.

Casc.

Baix el.

Pno.

P. N.

- ge - bre, con - fits, ca - ra - mels _____ i pa - pi - ro -

S.

pa _____ pa da ba da San - ta Claus

A.

con - fits, ca - ra - mels _____ i pa - pi - ro -

T.

San - ta Claus pa _____ pa da ba da

B.

- ge - bre, con - fits, ca - ra - mels _____ i pa - pi - ro -

Cor de cambra

87

Fl. S.

Bat.

Casc.

Baix el.

Pno.

Org.

P. N.

S.

A.

T.

B.

Cor de cambra

- flè - xies en for - - ma d'es - - tels.

en for - - ma d'es - - tels,

- flè - xies en for - - ma d'es - - tels,

San - ta Claus, en for - - ma d'es - - tels,

- flè - xies en for - - ma d'es - - tels,

cresc.

f dolç

cresc.

f

mp

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

91

Fl. S.

Bat.

Casc.

Baix el.

Pno.

Org.

P. N.

S.

A.

T.

B.

Cor de cambra

d'es - - - - - tels. Ho ho ho

d'es - - - - - tels. Ho

d'es - - - - - tels. Ho

d'es - - - - - tels. Ho

mp

ff

mf

pp

10. Narració

Lletra: Josep Pedrals (1979)

Fredolic:

Aquest senyor tan afable
m'està fent pensar, de cop,
que en aquest joc de debatre
potser el que ha guanyat soc jo.

La Llúcia i els seus discursos
no són un dogma de fe.
Hi ha Nadals per tots els gustos.
I el mainstream és una mè.

Llúcia:

Fredolic, aquí no es tracta
de guanyar cap discussió;
sols posem damunt la taula
una mica d'opinió.

I si creus que cau en tòpics
el meu optimisme intens
és perquè ets un xic neuròtic
i a més no em coneixes gens!

Narradora:

Ai, Senyor, que això es complica!
El debat puja de to!
Sembla que el Nadal s'agita
com un còctel... Molotov!

11. Cor atabalat

Música: Anna Campmany (1993)
Lletra: Josep Pedrals (1979)

Lliure C. tub. A Bat. $\text{♩} = 145$

Campanes tubulars *pp*

Piano *mf* *mp juganer*

Fredolic

Gag opcional. El cor mira cap amunt, sorprès, escoltant amb terror als ulls. *el cor s'espanta i s'atabala* Com

Soprano Ah! Tutti

Alto Solo I don't want a lot for Christ-mas... Ah!

Tenor Ah!

Bass Ah!

12

Pno. *mf legato*

Org. *mp* Només a la 2a vegada (fins al c. 32)

Ll. A - llò que su-ma, res - ta: perds la il - lu-sió en l'ex-
Se - guei-xes la com-par - sa sen - se un mo - tiu sen-

F. més re - gals, més fes - ta! La lò - gi-ca és pa - tent.
xò és com res-guar-dar - se da-vant la no - ve - tat!

Orfèu Català

S. *f parlat* És pa - tent! És pa - tent!
f No - ve - tat! No - ve - tat!

A. És pa - tent! És pa - tent!
f No - ve - tat! No - ve - tat!

T. És pa - tent! És pa - tent!
f No - ve - tat! No - ve - tat!

B. És pa - tent! És pa - tent!
f No - ve - tat! No - ve - tat!

21 A

Fl. S.

Bat. (snares on)

Pno.

Org.

Ll.

F.

S.

A.

T.

B.

Orféo Català

- cés.
- sat.

A - llò que su - ma,
Se - guei - xes la com -

Com més re - gals, més fes - ta! La lò - gi - ca és pa - tent.
Ai - xò és com res - guar - dar - se da - vant la no - ve - tat!

En l'ex - cés! En l'ex - cés!
Poc sen - sat! Poc sen - sat!

En l'ex - cés! En l'ex - cés!
Poc sen - sat! Poc sen - sat!

En l'ex - cés! En l'ex - cés!
Poc sen - sat! Poc sen - sat!

En l'ex - cés! En l'ex - cés!
Poc sen - sat! Poc sen - sat!

30

Fl. S. *mf* (o Contralt)

Bat. *mp* ord. Tri.

Pno. *mp* 8-1

Org. *mp* 8-1

Ll. res - ta: perds la il - lu - sió en l'ex - cés.
- par - sa sen - se un mo - tiu sen - sat.

F.

S. *mp articulat*
No és pas mi - llor la tra - di - ció que té més re - com - pen - ses. Con -
No et pots fer el pur per - què el fu - tur t'a - tra - pa amb llar - gues pas - ses. El

A. *mp articulat*
No és pas mi - llor la tra - di - ció que té més re - com - pen - ses. Con -
No et pots fer el pur per - què el fu - tur t'a - tra - pa amb llar - gues pas - ses. El

T. *mp articulat*
No és pas mi - llor la tra - di - ció que té més re - com - pen - ses. Con -
No et pots fer el pur per - què el fu - tur t'a - tra - pa amb llar - gues pas - ses. El

B. *mp articulat*
No és pas mi - llor la tra - di - ció que té més re - com - pen - ses. Con -
No et pots fer el pur per - què el fu - tur t'a - tra - pa amb llar - gues pas - ses. El

Orfeó Català

37

Fl. S.

Bat.

Bat. Tri. Bat.

Baix el.

Pno.

Org.

Ll.

F.

S.

A.

T.

B.

Orfeó Català

cresc.

- vé se-guir a - quell ca - mí que et dic-ten les cre - en-ces. No és pas mi - llor la tra-di-ció que té més re-com-
món es mou: si no vols brou te'n do - na du - es tas-ses. No et pots fer el pur per - què el fu - tur t'a - tra-pa amb llar-gues

cresc.

- vé se-guir a - quell ca - mí que et dic-ten les cre - en-ces. No és pas mi - llor la tra-di-ció que té més re-com-
món es mou: si no vols brou te'n do - na du - es tas-ses. No et pots fer el pur per - què el fu - tur t'a - tra-pa amb llar-gues

cresc.

- vé se-guir a - quell ca - mí que et dic-ten les cre - en-ces. No és pas mi - llor la tra-di-ció que té més re-com-
món es mou: si no vols brou te'n do - na du - es tas-ses. No et pots fer el pur per - què el fu - tur t'a - tra-pa amb llar-gues

cresc.

- vé se-guir a - quell ca - mí que et dic-ten les cre - en-ces. No és pas mi - llor la tra-di-ció que té més re-com-
món es mou: si no vols brou te'n do - na du - es tas-ses. No et pots fer el pur per - què el fu - tur t'a - tra-pa amb llar-gues

44

Fl. S. A Fl. T.

Bat. baquetes toves
snars off

Baix el.

Pno. *f* *mp* *f* *mp juganer*

Org. *molto, sense tapar les veus* *f*

Ll.

F.

S. *fèpic* *mf*
- pen-ses. Con - vé se - guir a - quell ca - mí, — dic - - - ten les cre - en - ces.
pas-ses. El món es mou: si no vols brou, — do - - - na du-es tas-ses.

A. *fèpic* *mf*
- pen-ses. Con - vé se - guir a - quell ca - mí que et dic - - - ten les cre - en - ces.
pas-ses. El món es mou: si no vols brou te'n do - - - na du-es tas-ses.

T. *fèpic* *mf*
- pen-ses. Con - vé se - guir a - quell ca - mí, — dic - - - ten les cre - en - ces.
pas-ses. El món es mou: si no vols brou, — do - - - na du-es tas-ses.

B. *fèpic* *mf*
- pen-ses. Con - vé se - guir a - quell ca - mí — dic - ten les cre - en - ces.
pas-ses. El món es mou: si no vols brou, — do - na du-es tas-ses.

55 [B]

Fl. S. 1. 2. Fl. T. *p misteriós* baquetes toves snares on *pp*

Bat. *pp*

Pno. *misteriós*

Org. *mp*

Ll. El teu de-lit d'ob-se-quis pot - ser no té re -

F. Ai

66 [C]

Fl. T. *mf*

Bat. *mp* *pp* *mp* A Pand.

Pno. *mf* simple, desenfadat

Ll. - mei. El teu de-lit d'ob-se-quis pot - ser no té re - mei.

F.

S. *p fantasmal* *mf* No té re - mei, No té re - mei, no té re - mei.

A. *p fantasmal* *mf* No té re - mei, No té re - mei, no té re - mei.

T. *p fantasmal* *mf* No té re - mei, No té re - mei, no té re - mei.

B. *mf* No té re - mei.

Orfeo Català

79

Fl. T.

Bat. *Pand.*
pp

Pno.

Ll.

F. *desenfadat*
No hi fa cap mal si al xe-flis___ li su-mo_el Bo-xing Day, Black Fri-day, Cy-ber Mon-day,___ re - bai-xes, nit de Reis...

95

Fl. T.

Baix el. *p*

Pno.

Ll.

F.

No hi fa cap malsi al xe-flis___ Black Fri-day, Cy-ber Mon-day, re - bai-xes, nit de

S. *mp*
li su-mo_el Bo-xing Day,___

A. *mp*
li su-mo_el Bo-xing Day,___

T. *mp*
li su-mo_el Bo-xing Day,___

B. *mp*
li su-mo_el Bo-xing Day,___

Orfeó Català

D

110 (opcional si cal reforçar el piano)

Fl. T. A Fl. S.

Bat. *pp* A Tri.

Baix el.

Pno. *f* *dim.* *mp*

Org. *pp*

Ll. El con-su-mir et de -

F. Reis...

S. *f* *estressat* Black Fri - day! Black Fri - day!

A. *f* *estressat* Black Fri - day! Black Fri - day!

T. *f* *estressat* Cy - ber Mon - day! Bo - xing Day!

B. *f* *estressat* Cy - ber Mon - day! Bo - xing Day!

Orfeó Català

116

Fl. T.

Bat.

Baix el.

Pno.

Org.

Ll.

F.

S.

A.

T.

B.

Orfeó Català

- vo - ra i hi dei - xa - ràs la pell.

Proposta escènica:
Moment caòtic on cadascú camina amb presses i surt per una porta,
fins i tot les sortides de públic.
Repetir les vegades que calgui escènicament.

mp

mp articulat

No és pas mi-llor la tra-di-ció que té més re-com-pen-ses. Con - vé se-guir a -

mp articulat

No és pas mi-llor la tra-di-ció que té més re-com-pen-ses. Con - vé se-guir a -

mp articulat

No és pas mi-llor la tra-di-ció que té més re-com-pen-ses. Con - vé se-guir a -

mp articulat

No és pas mi-llor la tra-di-ció que té més re-com-pen-ses. Con - vé se-guir a -

124

Fl. T. Fl. S. *mf*

Bat.
baquetes toves

Baix el.

Pno. *cresc.*

Org. *mf* *f*

Ll.

F.

S. *mf*
- quell ca - mí que et dic - ten les cre - en - ces. No és pas mi - llor la tra - di - ció que té més re - com - pen - ses. Con -

A. *mf*
- quell ca - mí que et dic - ten les cre - en - ces. No és pas mi - llor la tra - di - ció que té més re - com - pen - ses. Con -

T. *mf*
- quell ca - mí que et dic - ten les cre - en - ces. No és pas mi - llor la tra - di - ció que té més re - com - pen - ses. Con -

B. *mf*
- quell ca - mí que et dic - ten les cre - en - ces. No és pas mi - llor la tra - di - ció que té més re - com - pen - ses. Con -

Orfeó Català

131

Fl. S.

Bat.

Baix el.

Pno.

Org.

Ll.

F.

S.

A.

T.

B.

Orfeó Català

f

mf

mp

mp

mp

mp

mp

1.

2.

8.

- vé se - guir a - quell ca - mí que et dic - ten les cre - en - ces. No és dic - ten les cre - en - ces.

- vé se - guir a - quell ca - mí que et dic - ten les cre - en - ces. No és dic - ten les cre - en - ces.

- vé se - guir a - quell ca - mí que et dic - ten les cre - en - ces. No és dic - ten les cre - en - ces.

- vé se - guir a - quell ca - mí que et dic - ten les cre - en - ces. No és dic - ten les cre - en - ces.

12. Narració

Lletra: Josep Pedrals (1979)

Llúcia:

Ai, Fredolic, m'atabales
i no em deixes explicar.
Jo no et vull tallar les ales,
ni imposar-te austeritat.

El que passa és que t'enquistes
amb el tema dels regals
amb un pretext egoïsta
fet d'ambicions materials.

Fredolic:

En el fons, el que m'agrada
d'aquest continu festeig
és quasi una innocentada:
la il·lusió d'obrir paquets!

I aquella altra cosa bona:
un regal vol dir que algú
s'ha dedicat una estona
a pensar molt fort en tu.

Narradora:

Sembla que el xoc s'asserena.
Ara cal saber què fem
amb tot el que representa
l'infiltrat Pare Noel.

13. L'epifania

Música: Anna Campmany (1993)
Lletra: Josep Pedrals (1979)

♩ ≈ 90-95

Fl. S.

Flauta de bec Soprano

mf dolç

Piano

mf dolç

Fredolic

He tin - gut u - na_e - pi - fa - ni - a! Ho_he vist clar com la llum del

9

Fl. S.

mf dolç

Guit.

mf dolç

Pno.

F.

di - a! Si_a - jun - tem vells i nous ti - pis - mes ob - tin - drem un Na - dal per tots.

I

alegremment

L'e - pi - fa - ni - a! L'e - pi - fa - ni - a__

II

alegremment

L'e - pi - fa - ni - a! L'e - pi - fa - ni - a s'ha re - ve -

III

alegremment

L'e - pi - fa - ni - a! L'e - pi - fa - ni - a__

16 A

Fl. S.

Guit.

Pno.

F.

Cor de noies

I

II

III

u com un re - torn de la fan - ta - si - a en - tre els re - volts de la tra - di - ció. Dum

- lat ple - na d'e - ner - gi - a u en - tre els re - volts de la tra - di - ció. Dum

u com un re - torn de la fan - ta - si - a en - tre els re - volts de la tra - di - ció. Dum

Per for - jar fes - tes com - bi -

23

Fl. S.

Guit.

Pno.

F.

Cor de noies

I

II

III

- na - des, els pas - tors, és a dir, no - sal - tres se - rem reis de la ca - val - ca - da. I en No - el pot su - mar - se al joc!

dum dum dum dum dum dum dum dum dum. L'e - pi - fa -

dum dum dum dum dum dum dum dum dum. L'e - pi - fa -

dum dum dum dum dum dum dum dum. L'e - pi - fa -

30 B

Fl. S.

Guit.

Pno.

Cor de noies

I - ni - a! L'e-pi-fa - ni - a u com un re-torn de la fan - ta - si - a en-tre els re-volts de la tra-di-

II - ni - a! L'e-pi-fa - ni - a s'ha re-ve - lat ple-na d'e - ner - gi - a u en-tre els re-volts de la tra-di-

III - ni - a! L'e-pi-fa - ni - a u com un re-torn de la fan - ta - si - a en-tre els re-volts de la tra-di-

37

Fl. S.

Casc.

Guit.

Pno.

Org.

P. N.

Cor de noies

I - ció.

II - ció. *imitant el so típic del Pare Noel* ho ho ho ho

III - ció. *imitant el so típic del Pare Noel* ho ho ho ho ho

El Na - dal no és guar-dià d'es-sèn - cies. Sem-pre ha es-tat fet de mil bar - re-ges. Jo ma-teix sóc u-na lle-

43

Fl. S.

Casc.

Guit.

Pno.

Org.

F.

P. N.

I

II

III

Cor de noies

A Car. crom.

*Tothom dirigint-se a la Llúcia.
Temptador, mirant de convèncer-la.*

L'e-pi-fa - ni - a, L'e-pi-fa - ni - a,

*Tothom dirigint-se a la Llúcia.
Temptador, mirant de convèncer-la.*

- gen - da que ha mes-clat sants i déus del Nord. L'e-pi-fa - ni - a, L'e-pi-fa - ni - a,

*Tothom dirigint-se a la Llúcia.
Temptador, mirant de convèncer-la.*

L'e-pi-fa - ni - a, l'e-pi-fa - ni - a, l'e-pi-fa -

ho ho ho. L'e-pi-fa - ni - a, l'e-pi-fa - ni - a, l'e-pi-fa -

ho ho. L'e-pi-fa - ni - a, l'e-pi-fa - ni - a, l'e-pi-fa -

50

C

Fl. S. A Fl. T.

Casc. Car. crom.
mf dolç

Guit.

Pno. lleuger
mf dolç

Org. (estrelletes)
mp

Ll. Doncs cre - em un es-pai per

F. 8 L'e - pi - fa - ni - a, l'e - pi - fa - ni - a.
(lleuger)

P. N. L'e - pi - fa - ni - a, l'e - pi - fa - ni - a.
(lleuger)

I - ni - a.
(lleuger)

II - ni - a.
(lleuger)

III - ni - a.
(lleuger)

Cor de noies

55

Fl. S.

Fl. T.

mf

Car. crom.

Guit.

Pno.

Org.

Ll.

viu - re ca - das - cú des de la doc - tri - na on se sen - ti em - pa - rat i lliu - re per can - tar com re - neix el

F.

P. N.

Cor de noies

I

II

Fl. S.

D

(si no se sent prou, Sopranino a 8a fins al c. 73)

61

Fl. T. A Fl. S. *mf* jugarer

Car. crom. A Pand.

Guit.

Pno.

Org. *mf*

Ll. *somador*
món. Per viu - re com re -

F. *somador*
Per viu - re com re -

P. N. *somador*
Per viu - re com re -

I
Doncs cre - em un es-pai per viu - re ca-das - cú des de la doc - tri - na on se sen-ti em-pa-rat i lliu - re per can-

II
Doncs cre - em un es-pai per viu - re ca-das - cú des de la doc - tri - na on se sen-ti em-pa-rat i lliu - re per can-

III
Doncs cre - em un es-pai per viu - re ca-das - cú des de la doc - tri - na on se sen-ti em-pa-rat i lliu - re per can-

Cor de noies

68

Fl. S. *poco rit.*
mf festiu *mf dolç*

Car. crom. Pand.
mf festiu *p*

Guit. *rasg.*
mf festiu (*present però dolç*)

Pno. *mf festiu* *somiador*

Org. (*present però dolç*)
mf festiu, sense tapar les veus *mf*

Ll. *f esclat d'alegria* *somiador*
- neix _____ el món. L'e-pi-fa-ni-a! L'e - pi - fa-ni - a s'ha re-ve-lat ple-na d'e-ner-gi - a, com _____

F. *f esclat d'alegria* *somiador*
- neix _____ el món. L'e-pi-fa-ni-a! L'e - pi - fa-ni - a s'ha re-ve-lat ple-na d'e-ner-gi - a, com _____

P. N. *f esclat d'alegria* *somiador*
- neix _____ el món. L'e-pi-fa-ni-a! L'e - pi - fa-ni - a s'ha re-ve-lat ple-na d'e-ner-gi - a, com _____ un re -

I *f esclat d'alegria* *somiador*
- tar com re-neix el món. L'e-pi-fa-ni-a! L'e - pi - fa-ni - a s'ha re-ve-lat ple-na d'e-ner-gi - a, com _____ un re -

II *f esclat d'alegria* *somiador*
- tar com re-neix el món. L'e-pi-fa-ni-a! L'e - pi - fa-ni - a s'ha re-ve-lat ple-na d'e-ner-gi - a, com _____ un re -

III *f esclat d'alegria* *somiador*
- tar com re-neix el món. L'e-pi-fa-ni-a! L'e - pi - fa-ni - a s'ha re-ve-lat ple-na d'e-ner-gi - a, com _____ un re -

Cor de noies

75 poco accel.

Fl. S.

Guit.

Pno.

Org.

Ll.

F.

P. N.

I

II

III

Cor de noies

— un re-torn de la fan - ta - si - a en - tre els re-volts de la tra - di - ció.

— un re-torn de la fan - ta - si - a en - tre els re-volts de la tra - di - ció.

- torn, fan - ta - si - a en - tre els re - volts de la tra - di - ció.

- torn de la fan - ta - si - a en - tre els re - volts de la tra - di - ció.

- torn de la fan - ta - si - a en - tre els re - volts de la tra - di - ció.

- torn de la fan - ta - si - a en - tre els re - volts de la tra - di - ció.

82 **a tempo**

Fl. S. *mf juganer*

Casc. *Casc. mf dolç* *p*

Guit. *rasg. mf*

Pno. *mf*

Org. *mp*

Ll. *mf juganer*
L'e - pi - fa - ni - a! L'e - pi - fa - ni - a s'ha re - ve - lat ple - na d'e - ner - gi - a, S'ha re - ve - lat!

F. *mf juganer*
L'e - pi - fa - ni - a! L'e - pi - fa - ni - a s'ha re - ve - lat ple - na d'e - ner - gi - a, S'ha re - ve - lat!

P. N. *mf juganer*
L'e - pi - fa - ni - a! L'e - pi - fa - ni - a s'ha re - ve - lat ple - na d'e - ner - gi - a, S'ha re - ve - lat!

I *mf juganer*
L'e - pi - fa - ni - a! L'e - pi - fa - ni - a S'ha re - ve - lat! S'ha re - ve -

II *mf juganer*
L'e - pi - fa - ni - a! L'e - pi - fa - ni - a S'ha re - ve - lat! S'ha re - ve -

III *mf juganer*
L'e - pi - fa - ni - a! L'e - pi - fa - ni - a S'ha re - ve - lat! S'ha re - ve -

Cor de noies

94 (o Contralt)

Fl. S. A Fl. Sno.

Guit.

Pno. *mf juganer*

Org.

Ll. *mf juganer*
L'e - pi - fa - ni - a! L'e - pi - fa - ni - a s'ha re - ve - lat ple - na d'e - ner - gi - a,

F. *mf juganer*
L'e - pi - fa - ni - a! L'e - pi - fa - ni - a s'ha re - ve - lat ple - na d'e - ner - gi - a,

P. N. *mf juganer*
L'e - pi - fa - ni - a! L'e - pi - fa - ni - a s'ha re - ve - lat ple - na d'e - ner - gi - a,

Cor de noies

I *mp*
com un re - torn de la fan - ta - si - a

II *mp*
com un re - torn de la fan - ta - si - a

III *mp*
- lat!
com un re - torn de la fan - ta - si - a

100

Fl. Sno.
(o Soprano)

f festiu

Casc.

f festiu

Guit.

rasg.
f festiu

Pno.

f festiu

Org.

mf festiu

mf

Ll.

f festiu

com un re-torn de la fan - ta-si - a en-tre els re-volts de la tra - di - ció.

F.

f festiu

com un re-torn de la fan - ta-si - a en-tre els re-volts de la tra - di - ció.

P. N.

f festiu

com un re-torn de la fan - ta-si - a en-tre els re-volts de la tra - di - ció.

I

f festiu *cresc.*

en-tre els re-volts de la tra - di - ció, com un re-torn de la fan - ta-si - a en-tre els re-volts de la tra - di - ció. L'e-pi-fa -

II

f festiu *cresc.*

en-tre els re-volts de la tra - di - ció, com un re-torn de la fan - ta-si - a en-tre els re-volts de la tra - di - ció. L'e-pi-fa -

III

f festiu *cresc.*

en-tre els re-volts de la tra - di - ció, com un re-torn de la fan - ta-si - a en-tre els re-volts de la tra - di - ció. L'e-pi-fa -

Cor de noies

106

Fl. Sno.

Casc.

Guit.

Pno.

Org.

Ll.

F.

P. N.

Cor de noies

I

II

III

f

f

f

ff

ff

ff

m.d.

S'ha re - ve - lat!

Re-ve - lat! S'ha re - ve - lat! _____

S'ha re - ve - lat!

Re-ve - lat! S'ha re - ve - lat! _____

S'ha re - ve - lat!

Re-ve - lat! S'ha re - ve - lat! _____

- ni - a s'ha re - ve - lat! _____

S'ha re - ve - lat! _____

S'ha re - ve - lat! _____

- ni - a s'ha re - ve - lat! _____

S'ha re - ve - lat! _____

S'ha re - ve - lat! _____

- ni - a s'ha re - ve - lat! _____

S'ha re - ve - lat! _____

14. Narració

Lletra: Josep Pedrals (1979)

Narradora:

Sembla que hem pogut resoldre
quin paper fa cadascú
per la via de la broma,
carregant-nos el tabú.

Fredolic:

Perquè en el fons, tota festa
té aquest aire irreverent
d'invertir la vida honesta
amb una intenció innocent.

Llúcia:

És a dir, que el que interessa
de Nadal, si ho mires bé,
és que creixi la promesa
d'un demà més falaguer.

Pare Noel:

I que una rialla franca
ho embolcalli tot plegat
i ens burlem d'allò que ens manca
amb allò que anem sobrats.

Narradora:

Potser que tornem enrere
per rescatar l'esperit
d'un Nadal i un Sant Esteve
més frescos i divertits!

15. La festa dels folls

Música: Anna Campmany (1993)
Lletra: Josep Pedrals (1979)

Lliure (♩ ≈ 60)

Orgue

pp

Soprano

mf *es comença a notar una mica desafinat*

Alto

mf

Tenor

mf *seriosament, ben cantat*

Bass

mf

Cor de cambra

Quan s'ha_a-ca-bat un Ad-vent ____ aus-ter i_en-tra_el Na-dal_amb les se-ves pom - - pes,

Cor general

Tenor

pp OC + CJ

Bass

pp b.c. OC + CJ

b.c.

[1]

Org.

rit.

S.

f *veu lletja, nasal*

A.

f

T.

f

B.

f *Solo extremadament mal cantat, veu de borrarxó*

cal re-cor-dar com, an-ti - - ga-ment, e-ren les fes-tes més bo-ges.

Cor de cambra

Cor general

T.

B.

2 $\text{♩} \approx 90$ (juganer, medieval; lliure d'articular d'altres maneres)

Fl. S.

Bat. baquetes toves *mf* dolç

Pand. *mf* (pot haver-hi petits ornaments)

Guit. *mf* (o amb un instrument més «medieval»; lliure de fer només els acords arpegiats, o altres ornaments)

11

Fl. S.

Bat.

Pand.

Guit.

19

Fl. S.

Bat.

Pand.

Guit. (si no cal reforçar la guitarra quan entra tutti i queda millor, tacet fins al c. 43)

Pno. *mp*

Opcional: s'afegeixen solistes fins al c. 29 o c. 45

mf Tutti

S. Quan s'ha - ca - bat un ad - vent aus - ter i en - tra el Na - dal amb les se - ves pom - pes,

mf Tutti

A. Quan s'ha - ca - bat un ad - vent aus - ter i en - tra el Na - dal amb les se - ves pom - pes,

mf Tutti

T. Quan s'ha - ca - bat un ad - vent aus - ter i en - tra el Na - dal amb les se - ves pom - pes,

mf Tutti

B. Quan s'ha - ca - bat un ad - vent aus - ter i en - tra el Na - dal amb les se - ves pom - pes,

Cor general

26

Fl. S.

Bat.

Pand.

Guit.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Cor general

cal re-cor-dar com, an - ti - ga-ment, e-ren les fes-tes més bo-ges. To-ta la gent re-ia a cor què vols_____

cal re-cor-dar com, an - ti - ga-ment, e-ren les fes-tes més bo-ges. To-ta la gent re-ia a cor què vols_____

cal re-cor-dar com, an - ti - ga-ment, e-ren les fes-tes més bo-ges. To-ta la gent re-ia a cor què vols_____

cal re-cor-dar com, an - ti - ga-ment, e-ren les fes-tes més bo-ges. To-ta la gent re-ia a cor què vols_____

rasg. ord.

f

alegre

alegre

alegre

alegre

40

Fl. S.

Bat.

Pand.

Guit.

ord.

Pno.

mp misteriós, cresc.

Org.

pp cresc.

pp cresc.

mp misteriós, cresc.

mp misteriós, cresc.

mp misteriós, cresc.

u

u

u

u

Cor jove

S.

A.

T.

Cor general

S.

A.

T.

B.

Tutti (menys CJ)

- da - va el rol de la ru - ti - na di - à - ria.

Tutti (menys CJ)

- da - va el rol de la ru - ti - na di - à - ria.

Tutti (menys CJ)

- da - va el rol de la ru - ti - na di - à - ria.

- da - va el rol

Tutti

de la ru - ti - na di - à - ria.

48 Car. crom. (si hi ha temps; si no, a partir del c. 50/52)

Car. crom. *mf*

Guit. *mf dolç* (harm.) ord.

Pno.

Org. *mp* Flautat *pp*

mp *mp sempre*

Cor jove

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

Cor general

S. *mp misteriós articulat* com si fossin dimoniets saltant en un ritual *Tutti*
Per-dre_el de - cò-rum per tro-bar_el quò-rum: fes - tum! fes - tum! Per-dre_el de - cò-rum per tro-bar_el quò-rum:

A. *mp misteriós articulat* *Tutti*
Per-dre_el de - cò-rum per tro-bar_el quò-rum: fes - tum! fes - tum! Per-dre_el de - cò-rum per tro-bar_el quò-rum:

T. *mp misteriós articulat* *Tutti*
Per-dre_el de - cò-rum per tro-bar_el quò-rum: fes - tum! fes - tum! Per-dre_el de - cò-rum per tro-bar_el quò-rum:

B. *mp misteriós articulat* *Tutti*
Per-dre_el de - cò-rum per tro-bar_el quò-rum: fes - tum! fes - tum! Per-dre_el de - cò-rum per tro-bar_el quò-rum:

54

Fl. S. (o Contralt)
mf dolç

Car. crom.

Guit. *rasg.* *ord.* *(harm.)* *ord.*

Pno.

Org. *mp* *pp* Flautat

CN + SA del CC
mf
fes - tum! fes - tum!

Cor general

S. *Tutti (menys CN i CC)* *mf*
fes - tum stul - to - rum! Per-dre_el de-cò-rum per tro-bar_el quò-rum: fes - tum! fes - tum! Per-dre_el de-cò-rum

A. *Tutti (menys CN i CC)* *mf*
fes - tum stul - to - rum! Per-dre_el de-cò-rum per tro-bar_el quò-rum: fes - tum! fes - tum! Per-dre_el de-cò-rum

T. *Tutti* *mf*
fes - tum stul - to - rum! Per-dre_el de-cò-rum per tro-bar_el quò-rum: fes - tum! fes - tum! Per-dre_el de-cò-rum

B. *Tutti* *mf*
fes - tum stul - to - rum! Per-dre_el de-cò-rum per tro-bar_el quò-rum: fes - tum! fes - tum! Per-dre_el de-cò-rum

75

Fl. S. A Fl. C.

Pand. A C. tub.

Guit. *f* *rasg.* *mf* *solemne*

Pno. *mf* *solemne*

Org.

S. (CI + CN) *p* *imitant el so i el moviment de cap de les gallines (*)* CC + CJ
 - ta - li - tat d'a-quest Na - dal po-ca-sol - ta po - ca - sol - ta, po - ca - sol - ta,

A. (CI + CN) *p* CC + CJ
 - ta - li - tat d'a-quest Na - dal po-ca-sol - ta po - ca - sol - ta, po - ca - sol - ta,

T. CC + CJ *p*
 po - ca - sol - ta, po - ca -

B. CC + CJ *p*
 po - ca - sol - ta, po - ca -

*) So: *p* amb accents de tant en tant que despunten entre el galliner (amb veu de gallina).

Moviment, tutti menys OC: seriosament i cadascú al seu ritme, cap clavat mirant cap a una direcció.

Gir brusc i cap clavat en una nova posició, etc.

Opcional: CN i CI també fan el moviment.

82 C. tub.

C. tub. *mf*

Guit.

Pno.

Org.

mf com monjos solemnes

S. i bar-re - jar - - lo amb els ar - gu - ments del Na - da -

mf com monjos solemnes

A. i bar-re - jar - - lo amb els ar - gu - ments del Na - da -

mf com monjos solemnes

T. i bar-re - jar - - lo amb els ar - gu - ments del Na - da -

mf com monjos solemnes

B. i bar-re - jar - - lo amb els ar - gu - ments del Na - da -

gall (solo)

S. po - ca, po - ca, po - ca - sol - ta, po - ca - sol - ta, po - ca - sol - ta, po - ca, po - ca, po - ca - sol - ta, po - ca - sol - ta,

gall (solo)

A. po - ca, po - ca, po - ca - sol - ta, po - ca - sol - ta, po - ca - sol - ta, po - ca, po - ca, po - ca - sol - ta, po - ca - sol - ta,

T. - sol - ta, po - ca, po - ca, po - ca - sol - ta, po - ca - sol - ta, po - ca - sol - ta, po - ca, po - ca, po - ca - sol - ta, po - ca -

B. - sol - ta, po - ca, po - ca, po - ca - sol - ta, po - ca - sol - ta, po - ca - sol - ta, po - ca, po - ca, po - ca - sol - ta, po - ca -

Orfeo Català

Cor general

89

Fl. C.
(o Soprano)

Fl. S.

C. tub.

Guit.

Pno.

Org.

Orfeo Català

S.

A.

T.

B.

Cor general

S.

A.

T.

B.

- let de pos - tal bo - ni - ca:
 - let de pos - tal bo - ni - ca:
 - let de pos - tal bo - ni - ca:
 - let de pos - tal bo - ni - ca:

po - ca - sol - ta, po - ca, po - ca, poc!
 po - ca - sol - ta, po - ca, po - ca, poc!
 - sol - ta, po - ca - sol - ta, po - ca, poc!
 - sol - ta, po - ca - sol - ta, po - ca, poc!

CN + CI + P + M
 mf dolç
 fe i es - pe - ran - ça i a - mor sin - cer po - den se -
 CN + CI
 mf dolç
 fe i es - pe - ran - ça i a - mor sin - cer po - den se -

96

Fl. C. A Fl. S. Fl. S.

C. tub. Car. crom.
mf dolç

Guit. *mf dolç* (harm.)

Pno. *mp misteriós*

Org. *pp*

S. *mp misteriós articulat* [CJ + CI-] *veu de bruixa (nasal)*
- guir de di - vi - sa. Per dre el de - cò - rum per tro - bar el quò - rum: fes - tum! fexx - tum!

A. *mp misteriós articulat* [CJ + CI-] *veu de bruixa (nasal)*
- guir de di - vi - sa. Per dre el de - cò - rum per tro - bar el quò - rum: fes - tum! fexx - tum!

T. *mp misteriós articulat* [OC-----]
Per dre el de - cò - rum per tro - bar el quò - rum: fes - tum!

B. *mp misteriós articulat* [OC-----]
Per dre el de - cò - rum per tro - bar el quò - rum: fes - tum!

Cor general

103

Fl. S.

Car. crom.

Guit. ord.

Pno.

Org. *mp*

mp

S. ^{CC + CN--1}
veu blanca Tutti (menys CC i CN) Tutti *mf*
fes - tum! Per-dre_el de - cò - rum per tro-bar_el quò-rum: fes - tum stul - to - rum! Per-dre_el de - cò - rum

A. ^{CC + CN--1}
veu blanca Tutti (menys CC i CN) Tutti *mf*
fes - tum! Per-dre_el de - cò - rum per tro-bar_el quò-rum: fes - tum stul - to - rum! Per-dre_el de - cò - rum

T. Tutti *mf*
Per-dre_el de - cò - rum per tro-bar_el quò-rum: fes - tum stul - to - rum! Per-dre_el de - cò - rum

B. Tutti
veu de monstre (fosca) *mf*
fes - tum! Per-dre_el de - cò - rum per tro-bar_el quò-rum: fes - tum stul - to - rum! Per-dre_el de - cò - rum

Cor general

109

Fl. S. A Fl. C.

Car. crom. A Bat. + Pand.

Guit. (harm.) ord. *f*

Pno. *cresc.*

Org. *pp* *mf*

mp

S. *CC + C_N* *Tutti* *cresc.*
 per tro-bar_el quò-rum: fes - tum! fes - tum! Per-dre_el de-cò-rum per tro-bar_el quò-rum: fes - tum stul - to - rum!

A. *CC + C_N* *Tutti* *cresc.*
 per tro-bar_el quò-rum: fes - tum! fes - tum! Per-dre_el de-cò-rum per tro-bar_el quò-rum: fes - tum stul - to - rum!

T. *CC + C_J* *veu nasal* *Tutti* *cresc.*
 per tro-bar_el quò-rum: fexx-tum! Per-dre_el de-cò-rum per tro-bar_el quò-rum: fes - tum stul - to - rum!

B. *Tutti* *veu fosca* *cresc.*
 per tro-bar_el quò-rum: fes - tum! Per-dre_el de-cò-rum per tro-bar_el quò-rum: fes - tum stul - to - rum!

Cor general

116

Fl. C.
(o Soprano, o combinació si hi ha temps. També se'n pot canviar l'octava.)

Bat.

Pand.

Guit.

Pno.

Org.

S.
fes - tum stul - to - rum! Qui - na fes - tas - sa si

A.
fes - tum stul - to - rum! Qui - na fes - tas - sa si

T.
fes - tum stul - to - rum! Qui - na fes - tas - sa si

B.
fes - tum stul - to - rum! Qui - na fes - tas - sa si

Cor general

mf

mf

mp dolç

mp

p

CJ + CC + CN
mf

CJ + CC + CN
mp

CJ + CC
mp

CJ + CC
mp

mf dolç

mp

p

123

Fl. C.

Bat.

Pand.

Guit.

Pno.

S.

A.

T.

B.

Cor general

la bon-dat qua-dra lleu-ge-ra amb les a-le-gri-es, si el gran de-sig de ten-dre-sa i pau té u-na ex-pres-sió di-ver - ti-da.

la bon-dat qua-dra lleu-ge-ra amb les a-le-gri-es, si el gran de-sig de ten-dre-sa i pau té u-na ex-pres-sió di-ver - ti-da.

la bon-dat qua-dra lleu-ge-ra amb les a-le-gri-es, si el gran de-sig de ten-dre-sa i pau té u-na ex-pres-sió di-ver - ti-da.

la bon-dat qua-dra lleu-ge-ra amb les a-le-gri-es, si el gran de-sig de ten-dre-sa i pau té u-na ex-pres-sió di-ver - ti-da.

OC
mf

OC
mf

OC
mf

OC
mf

130

Fl. C.

Bat.

Pand.

Guit.

Pno.

Cor general

S.

A.

T.

B.

mf dolç

f

rasg.

ord.

CJ + CC + CN
alegre

OC

com monjos solemnes

Tots els ar-càn-gels for - mals i al - tius _____ que e-ren pe-sats com la du - ra llo - - sa, _____

CJ + CC + CN
alegre

OC

com monjos solemnes

Tots els ar-càn-gels for - mals i al - tius _____ que e-ren pe-sats com la du - ra llo - - sa, _____

CJ + CC
alegre

OC

com monjos solemnes

Tots els ar-càn-gels for - mals i al - tius _____ du - - - ra llo - - sa, _____

CJ + CC
alegre

OC

com monjos solemnes

Tots els ar-càn-gels for - mals i al - tius _____ du - - - ra llo - - sa, _____

138

(es poden ometre els cc. 142-145 per a canviar de flauta)

f jugarer alegre

Bat.

Pand.

Guit. rasg. ord. rasg.

Pno.

S. CJ + CC + CN *alegre* CI + M + P *mf trapella*
a-ra_ens di-ran que l'in-fant és viu men-tre_ens fa - ran_pes-si - go-lles.

A. CJ + CC + CN *alegre* CI *mf trapella*
a-ra_ens di-ran que l'in-fant és viu men-tre_ens fa - ran_pes-si - go-lles.

T. CJ + CC *alegre*
a-ra_ens di-ran que l'in-fant és viu

B. CJ + CC *alegre*
a-ra_ens di-ran que l'in-fant és viu

Cor general

146

Fl. C.

Pand.

Guit.

Pno. *mf juganer alegre*

Org. *mf juganer alegre*

registració faci bon diàleg amb la flauta de bec (flauta, oboè...)

Opcional:
una parella o petit grup
dansa davant l'escenari

*els de la dreta de l'orgue
bufen un mata-sogres cap
als de l'esquerra*

*els de l'esquerra
de l'orgue els responen
bufant un mata-sogres*

*els de la dreta
tornen a bufar*

mp

152

Fl. C.

Pand.

Guit.

Pno.

Org.

mata-sogres (esquerra)

mata-sogres (dreta)

mata-sogres (esquerra)

160

Fl. C. *mf dolç* A C. tub.

Pand.

Guit. *mf dolç*

Pno. *mp*

164

Fl. C. *f dolç*

Pand. C. tub. *f dolç* (harm.) 8

Guit. *f dolç*

Pno. *mf brillant*

Org. Flautat *mp*

mf dolç
Tutti (menys OC)
f joïós

S. To - ta la for - ça del vell Na - dal si ens el pre-nem a la
Tutti (menys OC)
f joïós

A. To - ta la for - ça del vell Na - dal si ens el pre-nem a la
Tutti (menys OC)
f joïós

T. To - ta la for - ça del vell Na - dal
Tutti (menys OC)
f joïós

B. To - ta la for - ça del vell Na - dal

Cor general

169

Fl. C.

C. tub.

Guit.

Pno.

Org.

S.

A.

T.

B.

Cor general

ord.

(harm.)

fres - ca, re - tor - na - rà com l'es - clat jo - vial

fres - ca, re - tor - na - rà com l'es - clat jo - vial

re - - - tor - na - rà

re - - - tor - na - rà

174

Fl. C.

Guit.

Pho.

Org.

S del CN i CC
f *brillant*

Se - rà mi - llor

Tutti (menys S del CN i CC)
f *brillant*

S.

A.

T.

B.

Cor general

d'u - na mag - ní - fi - ca gres - ca. L'any que co - men - ça se - rà mi - llor si hu - ma - nit - zem les me

u - na mag - ní - fi - ca gres - ca. L'any que co - men - ça se - rà mi - llor si hu - ma - nit - zem les me

u - na mag - ní - fi - ca gres - ca. L'any que co - men - ça se - rà mi - llor si hu - ma - nit - zem les me

ord.

rasg.

f *rítmic festiu*

mf *dolç*

mp

mf

mf *dolç*

180

Fl. C.

C. tub.

Bat.

pp

Guit.

Pno.

Org.

mp

mf

en l'a - mor

S.

- su - res i_ens im-pel-leix la_il - lu - sió_en l'a - mor _____ per ge-ne-ro-sa_a-ven - tu - ra.

A.

- su - res i_ens im-pel-leix la_il - lu - sió_en l'a - mor _____ per ge-ne-ro-sa_a-ven - tu - ra.

T.

- su - res i_ens im-pel-leix la_il - lu - sió_en l'a - mor _____ per ge-ne-ro-sa_a-ven - tu - ra.

B.

- su - res i_ens im-pel-leix la_il - lu - sió_en l'a - mor _____

Cor general

186

Fl. C. A Fl. S. Fl. S. *mf*

Bat. *mf* A C. tub.

Guit.

Pno. *mf màgic*

Org.

CN + SA del CC *mf*
fes - tum! fes - tum!

CJ + OC *mf màgic*
S. Per-dre_el de - cò - rum per tro-bar_el quò - rum: fes - tum! fes - tum! Per-dre_el de - cò - rum

CJ + OC *mf màgic*
A. Per-dre_el de - cò - rum per tro-bar_el quò - rum: fes - tum! fes - tum! Per-dre_el de - cò - rum

tutti *mf màgic*
T. Per-dre_el de - cò - rum per tro-bar_el quò - rum: fes - tum! fes - tum! Per-dre_el de - cò - rum

tutti *mf màgic*
B. Per-dre_el de - cò - rum per tro-bar_el quò - rum: fes - tum! fes - tum! Per-dre_el de - cò - rum

Cor general

191

Fl. S.

Guit.

Pno.

Org.

Cor general

S.

A.

T.

B.

cresc.

f *brillant*

per tro-bar el quò - rum: fes - tum! fes - tum! fes - tum! fes - tum! fes - tum stul - to - rum!

per tro-bar el quò - rum: fes - tum! fes - tum! fes - tum! fes - tum! fes - tum stul - to - rum!

per tro-bar el quò - rum: fes - - tum stul - to - - - rum!

per tro-bar el quò - rum: fes - - tum stul - to - - - rum!

198

Fl. S. *mp dolç*

C. tub. *f dolç* *mf dolç*

Guit. (harm.)

Pno. *mp dolç*

Org. *p* (canvi de manual; coixi molt suau) *p*

Flautat *p*

Flautat *p*

S. *OC + CC* *CJ + CN mp dolç*
fes - tum stul - to - rum! fes - - tum stul - to - -

A. *OC + CC* *CJ + CN mp dolç*
fes - tum stul - to - rum! fes - - tum stul - to - -

T. *OC + CC*
fes - tum stul - to - rum!

B. *OC + CC*
fes - tum stul - to - rum!

Cor general

207

Fl. S.

C. tub.

Guit.

Pno.

Org.

Cor general

S.

A.

T.

B.

f dolç

f

f brillant

mf

mf

OC + CN
f brillant

OC + CN
f brillant

Tutti
mp

f brillant

Tutti
mp

f brillant

rum! fes - - tum stul - to - - rum! fes - tum stul - to - rum! _____

rum! fes - - tum stul - to - - rum! fes - tum stul - to - rum! _____

u _____ fes - tum stul - to - rum! _____

u _____ fes - tum stul - to - rum! _____

216

Fl. S. *poco accel.*
mf dolç

C. tub.

Guit.

Pno.

Org. *mf dolç*

mf dolç

Opcional: s'afegeixen solistes
Tutti (menys CJ i CC) *Tutti*
mp fes - -

S. CJ + CC
fes - tum stul - to - rum! fes - - tum stul - to - rum! fes - -

A. CJ + CC *Tutti (menys CJ i CC)* *Tutti*
mp fes - tum stul - to - rum! fes - - tum stul - to - rum! fes - -

T. CJ + CC *Tutti (menys CJ i CC)* *Tutti*
mp fes - tum stul - to - rum! fes - - tum stul - to - rum! fes - -

B. CJ + CC *Tutti (menys CJ i CC)* *Tutti*
mp fes - tum stul - to - rum! fes - - tum stul - to - rum! fes - -

Cor general

225

Fl. S.

C. tub.

Guit.

Pno.

Org.

S.

A.

T.

B.

Cor general

f

f *brillant*

f *brillant*

f *brillant*

f *brillant*

- tum stul - to - - - rum! fes - - - tum stul -

- tum stul - to - - - rum! fes - - - tum stul -

- tum stul - to - - - rum! fes - - - tum stul -

- tum stul - to - - - rum! fes - - - tum stul -

232

Fl. S.

C. tub.

Guit.

Pno.

Org.

S.

A.

T.

B.

Cor general

cresc.

ff

ff

ff

ff

- to - - - - - rum!

- to - - - - - rum!

- to - - - - - rum!

- to - - - - - rum!